

ПУТЬ В ИСКУССТВО

КОГДА он появляется на сцене в образе Филиппа II, то с первых же минут завладевает пристальным вниманием зала. Резкая, стремительная и в то же время величественная, но тяжелая походка. Придирчивая, колющая искра во взгляде, которым он мгновенно окидывает окружающих. Филипп еще не произнес своей «классической» фразы, выдающей недовольство и ревность величественного монарха: «Кто сегодня дежурная дама при королеве?». Он сначала проходит по диагонали, опираясь на свою толстую трость. И лишь после этого, еще раз окинув окружающих сверлящим, недобрый взглядом, бросает свою реплику. Именно бросает в пространство, а не прпеваает, как это полагалось бы написать применительно к оперному спектаклю. Голос на речитативе звучит трескуче, но жестко и гневно — одновременно. Красивый, густой, насыщенный звуком и оттенками голос.

И зрителю уже трудно оторвать взгляд от Филиппа, он следит за каждым его движением, жестом.

Заслуженный артист РСФСР Олег Андреевич Агафонов считает роль короля Филиппа в «Дон Карлосе» Верди исключительно сложной и многогранной. Некоторые полагают, что партия эта в целом не выигрышна для баса. Петь там практически нечего. За исключением разве рн у той арии «Нет, не любит она меня», богатой музыкальными оттенками, полной горя и лиризма. Некоторые басы даже включают ее в свой концертный репертуар. Взыскательный художник вряд ли сделает это? Ария Филиппа только для сценического действия, она неотделима от спектакля. И петь ее на концерте, значит потерять какие-то очень важные, хотя и трудно осязаемые нити. О своей работе над партией Филиппа Агафонов рассказывает увлеченно.

Сцена из второй картины оперы, о которой говорилось вначале, в исполнении Агафопова, бесспорно значительна. Эта сцена решена приблизительно в том же ключе, в каком трактовал ее великий Шаляпин. Но это ни в коем случае не попытка к копированию. Во-первых, потому, что копировать гения безнадежно, во-вторых, каждый одаренный и мыслящий актер, опираясь на великое сценическое наследие, ищет свои штрихи и свое решение.

Творчество Шаляпина Олег Андреевич изучил с предельной тщательностью. Он перечитал все, что издано о великом исполнителе. И каждый раз в свободное от работы время вновь и вновь обращается к шаляпинской музыкальной литературе. Впрочем, это тоже работа. Вдохновенная и многотрудная.

За плечами солидный басовый репертуар. Мефистофель в «Фаусте», Грозный в «Псковитянке», Досифей в «Хованщине», Дон Базилло в «Севильском цирюльнике», гликовский Руслан... Но есть и неспетые партии. И среди них такая глыба, как царь Борис.

Этот образ поглощает сейчас все его думы. Партия при-

тягательная и вместе с тем порождающая многочисленные сомнения. Агафонов слышал всех крупнейших современных советских исполнительей этой партии. Много брал на заметку, много переосмысливал по-своему.

Природа наделила Агафопова красивым и сильным голосом. Его бас звучит одинаково уверенно и в речитативе, и в кантлене. Вокальная нюансировка любой партии в исполнении Агафопова убедительна.



На снимке: заслуженный артист РСФСР О. А. Агафонов.

— Творческий поиск непременно должен начинаться с музыкальной интонации. Только это дает возможность оценивать работу оперного певца с позиции драматического актера, — убежденно говорит Агафонов.

Путь на сцену у Олега Андреевича был сложен. Учился он в горном институте, в Свердловске. От оперы был далек и о сцене не помышлял.

Однажды во время просмотра художественной самодеятельности (Агафонов пел в студенческом хоре) на него обратил внимание профессор Уральской консерватории Александр Васильевич Новиков. Он настоятельно рекомендовал учиться, обещал помощь при поступлении в консерваторию.

Это предложение прозвучало для него, как гром среди ясного неба. Оно скорее поразило своей неожиданностью, нежели обрадовало.

Он тогда отказался. Окончил институт, стал инженером. Лишь после этого поступил на вечернее отделение в консерваторию. Успешно закончил ее в 1957 году и был направлен на работу в Пермский театр оперы и балета, где сразу же выступил в партии Мефистофеля.

Затем был Алма-Атинский театр, партии Нилаканты в «Лакме», Линдорфа в «Сказках Гофмана».

С 1964 года Агафонов вновь в родном Свердловске. Этот старейший театр Урала, на сцене которого пели многие ведущие вокалисты страны, стал для него родным домом. Олег Андреевич пользуется заслуженным уважением в коллективе, он секретарь парт-организации театра.

В репертуаре его — ведущие басовые партии. В прошлом году Агафонову присвоили звание заслуженного артиста республики. Уральский зритель знает и любит его.

Достигнуто многое. Но жажда творчества и новых открытий побуждает к повседневному, напряженному труду, порождает новые замыслы. Актер, коммунист, певец по-прежнему в поиске.

В. ПАВЛОВ.

"Коммунист. правда", 1974, 21 июля