

# “ФАУСТ” —

## НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

Сразу два дебюта случились в одном из последних представлений оперы Ш.Гуно “Фауст”. Главные мужские партии в нем исполнили Михаил Агафонов (Фауст) и Василий Кирих (Мефистофель).

Соллист Большого театра Василий Кирих в 1986 году закончил Гнесинский институт по классу А.Эизена. Свой первый сценический опыт он приобрел в Музыкальном театре им.К.Станиславского и Вл.Немировича-Данченко и театре “Новая опера”, а в Большом дебютировал 21 ноября 1992 года партией Дона Бартоло. Затем были Дон Базлио (в том же “Севиальском цирюльни-



ке”). Король Рене (“Иоланта”), Старый цыган (“Алеко”) и вот теперь Мефистофель — знаменитые, яркие, индивидуальные работы в лучших традициях басовой школы Большого театра.

Стажер оперной труппы, тенор Михаил Агафонов, пока только начинает свой творческий путь. В Большой он пришел практикантом в 1993 году, закончившая выпускной курс Российской академии театрального искусства (педагоги Ю.Петров и А.Григорьев). Тем не менее сегодня его репертуар уже включает партии Молодого цыгана (“Алеко”), Графа Альмавивы (“Севиальский цирюльник”), Звездочета (“Золотой петушок”), Базлио (“Свадьба Фигаро”) и, наконец, Фауста.



Большой театр. - 1995. -