

# Некапризный голос

Лариса ДОЛГАЧЕВА

*Кубилицыра. - 1995. - 2000. - с. 4*

**О**, прелесть телефонного знакомства! Слушать мягкие интонации, получать ясные ответы – и рисовать себе то Фауста, то Звездочета, то Эрнани, иными словами, тенора необъятных возможностей, потому что для первой партии требуется лирическая природа, для второй – тесситура запредельной высоты, для третьей – драматический накал...

**– Миша, а есть ли партия, которой вы боитесь?**

– Ленский. Хотя это, скорее, не боязнь, а благоговение. Кажется, в ней нет больших вокальных сложностей, но есть сложности психологические. И здесь особенно ощущаешь груз великих традиций.

**– Ваш голос капризен или не доставляет вам хлопот?**

– Пока не доставляет. Конечно, я отношусь к нему бережно, но это не тот аскетизм, когда все приносится в жертву чему-то одному. Не хотелось бы законсервировать себя вместе с голосом.

**– Вы очень волнуетесь на сцене?**

– Когда это концерт – да. Особенно не люблю такие, где надо петь две-три вещи. Не успеваешь справиться с волнением. А когда это спектакль – волнуясь куда меньше. Там есть чем заняться еще, кроме пения.

**– Поэтому вы и выбрали**

**самый театральный из музыкальных вузов?**

– Нет, так получилось. Мне просто нравилось петь, и меня привели к профессору ГИТИСа А.Григорьеву. К нему я потом, после двух месяцев занятий, и поступил. Но мне еще долго и с трудом пришлось преодолевать психологический барьер – необходимость что-то делать на людях.

**– Как же вы реагируете на печатную критику?**

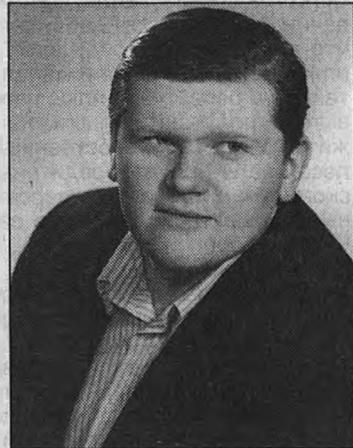
– Сейчас, пока я с ней не сталкивался, думаю, что среагирую достаточно спокойно. Но что будет, когда прочитаю, – не знаю. Мне кажется, критики чаще пишут не о произведении, а о своем отношении к тем, кто его создает. С чем-то похожим я столкнулся еще в ГИТИСе, когда мы показывали отрывки и меня ругали – не за профессиональные ошибки, а что вот он толстый.

**– О, уже портретная характеристика. А еще вы какой?**

– По-моему, мягкий, неконфликтный, хотя это можно расценивать и как минус. Еще ленивый, очень люблю отдыхать. Дома.

**– Премия, которую вы получили, включает в себя путешествие в Италию. Все это привлекает?**

– Конечно, но я не смогу поехать, потому что поездка назначена на середину декабря, как раз тогда, когда в Большом театре выпускают "Лючию ди Ламмермур" в концерт-



ном исполнении. Я там занят.

**– А может быть, вы уже были в Италии?**

– Нет, я вообще за границей не был.

...Ну вот и познакомился: Михаил Агафонов. Не хватает лишь нескольких строк из биографии. 29 лет. Женат. В первом дипломе значится "инженер-электрик". Второй получил в 94-м году в ГИТИСе. За два года до его окончания был принят в Большой театр. Преодолевал традиционную лесенку: практикант, стажер, солист. За последний сезон, кроме упомянутых Фауста и Звездочета, спел Альмавиву в "Севильском" и Молодого цыгана. Три недели назад как гастролер дебютировал в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко партией Эрнани.