

ЛАУРЕАТ «МОСКОВСКИХ ДЕБЮТОВ» Одиссея Михаила Агафонова

Если любишь петь и обладаешь полноценным голосом, то, казалось бы, поначалу тебе прямой путь – в самодеятельность. У солиста Большого театра **Михаила Агафонова** все складывалось иначе. Шесть лет пел он в знаменитом детском хоре под управлением Владислава Соколова. Вторым альтом. И солировал. Даже пластинка есть с записью песни Р. Бойко. Подумывал даже о певческой карьере, но когда стал ломаться голос, к пению начал относиться несерьезно. Увлёкся вольной борьбой. Потом – армия – служил в войсках ПВО под Москвой и Вологдой. После службы окончил Московский институт инженеров сельскохозяйственного производства и с дипломом инженера-электрика поступил на Тушинский машиностроительный завод и одновременно на заочное отделение ГИТИСа, на курс видного оперного режиссера профессора **Юрия Алексеевича Петрова**.



Михаил Агафонов
в партии Лыкова
(«Царская
невеста»)

Вег. Москва, - 1996. - 1 июня - 15

Такой поворот в судьбе Михаила произошел во многом благодаря его жене Инне, которая преподавала фортепиано в музыкальной студии родной Мишиной школы. Инна отвела его к солисту Большого театра Олегу Биктемирову. Тот, позанимавшись с Михаилом три месяца, в свою очередь представил его маститому Антону Григорьеву, знаменитому тенору Большого театра. Послушав, Григорьев решил, что с ним надо заниматься профессионально: красивый и чистый тенор большого диапазона, плюс незаурядные артистические данные. И Агафонов стал готовиться к поступлению в ГИТИС – ныне Российскую академию театрального искусства, с заводом же не расставался до окончания вуза. При этом еще три года успешно выступал (опять-таки параллельно с инженерией) в Московском детском музыкальном театре «Экспромт».

Новый этап в жизни певца начался с поступления в Большой театр практикантом. Потом перешел в стажеры, а нынешней весной, в канун премьеры «Богемы», стал солистом главной оперной сцены нашей страны. Так сложилось, что на конкурсе в театре он показывал арии Рудольфа и Фауста, а потом успешно спел эти партии на сцене Большого. Покорил любителей оперы своим Молодым цыганом в «Алеко» и обаятельным, озорным графом Альмавивой в «Севильском цирюльнике». Еще большей удачей Агафонова стала партия Ивана Лыкова в «Царской невесте». И уж совсем блестящим считаю его выступление в сложнейшей партии Звездочета в «Золотом петушке». Молодой певец спел в нынешнем сезоне три премьеры – Артура в «Лючии ди Ламмермур», Рудольфа в «Богеме» и только что Альфреда в «Травиате». Порывистый, нежный, по-мальчишески увлеченный, страстный и... обидчивый, с очень хорошим и в основном ровным звучанием светлого, яркого голоса, он был очень убедителен не только вокально, но и актерски.

Знаю Агафонова еще с ГИТИСа, помню его прекрасного Андре Шенне и очень симпатичного Рауля в «Фиалке Монмартра» – все в дипломных спектаклях, и хочу, чтобы каждая новая роль его становилась шагом вперед и только вперед.

За плечами певца хоть и разовое, но отличное выступление в партии Эрнани в спектакле Академического театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. А год назад он стал лауреатом «Московских дебютов» за лучший дебют на музыкальной сцене... В концертах поет русский репертуар, неаполитанские песни и романсы, западную классику. Любимый композитор – Рахманинов. Заветные мечты – партии Ленского и Герцога в «Риголетто», Голицына в «Хованщине». Серьезным экзаменом для него, как он сам признается, было выступление в театре «Эстония».

В общем, начало у этого певца доброе и многообещающее. Но вот еще что важно: Агафонов интересен и выразителен как драматический актер. Он настолько глубоко и эмоционально живет в каждом предлагаемом характере, более того, в каждой вокальной миниатюре, что забываешь о его, может быть, излишне плотной фигуре, потому как ко всему прочему он еще и совершенно преображается в сценическом костюме. У него уже есть СВОЯ публика, и он прекрасно понимает, какая это высокая ответственность, когда в театр или на концерт идут слушать именно его...

Наталья ЛАГИНА
Фото М. МЕРОВОВА