

# На сцене—Владимир Агафонов

**Ч**ЕЛЯБИНСКИЙ театр оперы и балета по праву считается молодежным.

Среди этой молодежи хочется назвать имя Владимира Агафопова. Выпускник Московской консерватории, обладающий красивым по тембру лирико-драматическим баритоном полного диапазона, В. Агафонов сравнительно быстро оказался в числе ведущих солистов оперы. За трехлетний срок работы артист успешно спел партии Томского в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама», Барона в опере Д. Верди «Травиата», Валентина в опере Ш. Гуно «Фауст». А овладение такими трудными партиями, как Эскамильо в опере Ж. Бизе «Кармен», Мизгирь в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», показало, что молодой артист — не только одаренный вокалист, но и способный актер.

Оперное искусство является искусством коллективным, и успех спектакля — это достижение всего коллектива. Но все же многое здесь зависит от мастерства и вдохновения отдельных солистов. На мой взгляд, выступление Агафопова в роли Мизгирия в опере «Снегурочка» в значительной степени сопутствует успеху спектакля.

У Агафопова путь на оперную сцену сложился так. Будучи мальчиком, он слышал много русских народных песен, которые пели в домашнем кругу его родители и дед. Зародившаяся любовь к пению привела его в кружок школьной самодеятельности. Затем Володя активно участвовал в художественной самодеятельности в г. Ульяновске, в сельскохозяйственном институте, куда поступил после окончания средней школы.

Здесь В. Агафонов иногда выступал в концертах вместе с артистами-профессионалами.

Вскоре после окончания института Владимир успешно выступил на областном смотре художественной самодеятельности. Ему предложили серьезно заняться пением. Молодой певец поступил на вечернее отделение Московской консерватории.

Одновременно В. Агафонов работал в Государственном академическом русском народном хоре, под руководством народного артиста СССР А. Свешникова. Хор в те годы побывал в Чехословакии, Венгрии, Бельгии, ГДР. Учеба в Московской консерватории и работа в прославленном коллективе дали много знаний и опыта молодому певцу.

Окончив консерваторию, В. Агафонов получил направление в Челябинский оперный театр. Здесь он стал солистом. В консерватории ему удалось подготовить только одну партию — партию Грязного из оперы «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова. Но этой оперы не было в репертуаре театра. Пришлось быстро готовить партии идущих спектаклей. Сейчас В. Агафонов исполняет семь партий.

Последняя работа артиста — это роль эфиопского царя Амонасро в опере Д. Верди «Аида». Исполнением этой роли Агафонов убедительно показал свои все более раскрывающиеся артистические способности. Голос певца в этой партии звучит мягко и ровно на всем диапазоне. Роль невелика по объему, но в исполнении В. Агафопова она оставляет яркое впечатление. Запоминается, например, дуэт с Аидой со слов: «Но ты, царь,

всемогущ...». В это время поют все солисты, находясь не на сцене, и хор. И все же голос Агафопова выделяется своим ярким, приятным тембром. Артист умело рисует образ Амонасро, скрывавшегося под личиной простого воина.

— Не дочья ты больше мне! — гневно проносит Амонасро, обращаясь к Аиде в сцене у храма Изиды. Здесь посредством голосовых интонаций замечательно передается ненависть к врагам и страстное желание непременно борьбы с поработителями родины. Мне нравится, голос В. Агафопова обладает большими по диапазону возможностями для передач разнообразнейших по характеру нюансов.

Конечно, нельзя сказать, что артист уже всесторонне созрел. Оперное искусство очень сложное. Здесь нужно не только петь, но и создавать образ сценическим действием. И в этом отношении перед В. Агафоновым открываются хорошие перспективы. Сейчас он работает над партией Руслана к предстоящей постановке оперы М. И. Глинки



«Руслан и Людмила». Эта партия, как и сама опера, очень сложна. Думается, что В. Агафонов успешно справится с порученной ему ролью.

В. Агафонов мечтает о партиях Демона, князя Игоря, Риголетто. Можно с уверенностью сказать, что эта мечта также осуществится. Ведь артисту всего 34 года. Творческий путь его еще только начался.

**В. ПЕНКИН,**  
преподаватель Челябинского  
музыкального училища.

На снимке: В. Агафонов.  
Фото А. Саркисова.