

Творческий вечер

артиста

А. И. Агафонова

Читинский зритель знает и любит артиста А. И. Агафонова. Созданные им образы Андрея Белугина и Глумова из пьес А. Н. Островского, образы Кречинского, Фигаро, Платона Кречета и директора завода Кожарова, из пьесы Б. Полевого «Неугасимое пламя», получили общее признание зрителя.

Коллектив областного драматического театра проявил хорошую инициативу, организовав позавчера творческий вечер А. И. Агафонова.

Вечер открыл заведующий литературной частью театра В. С. Гольцберг. В своем вступительном слове он рассказал о жизни и творческом пути Агафонова. Сын рабочего, воспитанник комсомола, коммунист Агафонов — молодой, растущий актер. За несколько лет работы на сцене он сыграл 50 ролей и выдвинулся в число ведущих творческих работников нашего областного театра. Читинцы оценили творческие заслуги артиста, избрали его депутатом городского Совета.

— Созданные артистом спелые образы, — говорит т. Гольцберг, — результат длительной и упорной работы над ролью, над раскрытием сущности изображаемого лица и социальных взаимоотношений персонажей, над изучением эпохи, в которой происходит действие. Агафонов стремится к филигранной отделке своих ролей. Это артисту еще не всегда удается. Творчество артиста еще нуждается в преодолении ряда значительных недостатков. Однако у Агафонова есть главное — стремление к творческому росту, к более глубокому раскрытию сценических образов.

Затем зрителю были показаны отдельные картины и акты из пьес «Неугасимое пламя» Б. Полевого, «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина и «Женитьба Фигаро» П. Бомарше. Агафонов выступил в ролях директора завода Кожарова, Кречинского и Фигаро. Крайне различные по своему характеру, они ярко показали способность Агафонова к перевоплощению. Многочисленные зрители тепло приняли артиста.

В спектакле также приняли участие артисты областного драматического театра В. Бигкин, Г. Дромичко, Л. Матези, М. Михайлов, И. Могуленко, В. Назарчук, Л. Назарчук, М. Немцов, А. Силицев и Е. Террациано.

Первый опыт театра в организации вечеров, посвященных творчеству отдельных артистов, вполне удался.

Сейчас театр приступает к организации вечеров-диспутов. В ближайшее время намечено провести цикл спектаклей о молодом человеке и организовать диспут на эту тему.