

Игорь Агафонников, народный артист России, профессор

Обращение театра к «Опричнику» — шаг очень значительный. Самое главное, что спектакль есть, спектакль удался и, надеюсь, будет долго существовать.

Даже по генеральным репетициям видно, что мелкие недочеты в процессе работы исчезнут, все притрется и обретет свои краски, сложатся более гармоничные ансамбли (я имею в виду совпадение вокальной манеры, а не стройность звучания — здесь-то все в порядке!). То есть спектакль должен «обкататься».

Оркестр мне понравился, он играл очень мягко. Все инстру-

ментальные соло были сыграны корректно, культурно и выразительно. И тембрально, и ансамблево все в оркестре было хорошо, и я рад поздравить Марка Эрмлера с отличной работой. Солисты получили сбалансированное звучание, прекрасный аккомпанемент, чем и должны воспользоваться. У них есть хорошая возможность попеть, не форсируя свои голоса.

Спектакль в целом показался мне в хорошем смысле слова традиционным, лишенным псевдоноваций, которые не вписываются в сцену и зрительный зал Большого театра.

Большой театр. - 1999. - 18 февр.