

## ЗАКОНЧИЛСЯ СМОТР ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ МОСКВЫ

# МЕЛОДИЧЕСКИЙ

# ДАР

«Композитор талантливый, обладающий хорошим вкусом и очень строгий к себе», — говорит о Владиславе Агафонникове Родион Щедрин.

Может быть, именно потому, что молодой музыкант критически относится к своему творчеству, его новые сочинения появляются не так часто, как хотелось бы. Между тем музыка Агафонникова воспринимается очень легко. Чувствуется, что композитор думает, как подчинить технические средства и фантазию законам драматургии восприятия. При этом он не прибегает к каким-либо экстравагантным, броским эффектам. Сила воздействия его музыки кроется в другом: в предельной искренности чувств, в эмоциональной насыщенности (она, однако, нигде не нарушает логической выстроенности мысли), в богатстве мелодического дара, не часто встречающегося в современном музыкальном искусстве.

Не потому ли Агафонников предпочитает писать вокальную музыку. Правда, особое пристрастие к ней можно объяснить и тем, что композитор прошел замечательную хоровую школу под руководством выдающегося музыканта и дирижера А. Свешникова, благодаря чему на всем его творчестве лежит определенный отпечаток хорового склада мышления.

Сравнивая хоровые сочинения Агафонникова, будь то миниатюры («Родина» на слова К. Симона, «Дорожная» на слова А. Вознесенского) или крупные кантатно-ораториальные сочинения, невольно обращаешь внимание на то общее, что их объединяет: композитор предстает здесь певцом земли родной, ее бескрайних просторов, ее героического народа. Очень волнует Агафонникова и тема, связанная с воплощением образа В. И. Ленина. Наиболее монументальное произведение композитора в этой области — оратория «Ленин жив», созданная по бессмертной поэме Маяковского «Владимир Ильич Ленин». Она венчает тридцать из хоровых произведений, рассказывающих о подвигах разных поколений: кантат «Московский Гаврош» для детского хора и оркестра и «Комсомольская».

В сочинениях Агафонникова очень мало цитируются подлинные народные мелодии. Тем не менее, слушая его музыку, сразу же проникаешься ощущением русской природы. Национальные черты, коренящиеся и в народном, и в профессио-

нальном музыкальном искусстве, проявляются не только в вокальных, но и инструментальных произведениях композитора, например, в его первом крупном сочинении — симфонии, законченной в 1962 г. и отмеченной дипломом II степени на Всесоюзном смотре творчества молодых композиторов. Лирико-драматический склад музыки симфонии невольно вызывает ощущение, что перед нами раскрывается «жизнь души» с ее мечтами, порывами, серьезными размышлениями.

Столь же национально характерен и музыкальный язык оперы Агафонникова «Анна Снегина», где композитору удалось наиболее полно и глубоко отразить в музыке лирические страницы поэзии С. Есенина.

Еще будучи учеником хорового училища, Агафонников обратил на себя внимание и как хороший пианист. Консерваторию он окончил по двум классам — композиции у профессора В. Шебалина и фортепиано — у профессора Я. Зака.

Отличное знание инструмента, свободное владение фортепианными приемами чувствуются в сочинениях, написанных Агафонниковым для рояля. Из них особенно примечательны соната и скерцо с их ощущением радости бытия, бурного кипения жизни, непосредственности порывов.

Много времени и сердечной теплоты отдает Агафонников детской музыке. Внутренний мир детворы богат, разнообразен и не менее сложен, чем внутренний мир взрослого. Но это свой, особый мир. И не каждый может отыскать ту заветную дверцу, которая откроет путь к сердцам детей и поможет создать образы, близкие ребячьему мироощущению. Агафонникову это удастся. У него много фортепианных пьес, песен и вокальных циклов для детей, хоровых сюит и кантат. И ребята с удовольствием играют и поют произведения композитора, потому что его музыка всегда пробуждает детскую фантазию, вызывает самые разнообразные сюжетные ассоциации.

Владислав Агафонников — композитор с четким художественным мышлением. Ясная и содержательная музыка композитора находит отклик в сердцах слушателей.

И. ЛИХАЧЕВА.