

Да, музыкальный город

Владислав Германович Агафонников путь к профессии композитора начал в Московском хоровом училище под руководством А. В. Свешникова. Затем учился в Московской консерватории по классу фортепиано у профессора Я. И. Зака и по классу композиции у профессора, доктора искусствоведения В. Я. Шебалина, среди воспитанников которого известные композиторы А. Пахмутова, А. Спадазеккиа, Т. Хренников, К. Хачатурян.

После окончания аспирантуры Агафонников начинает преподавать в консерватории и одновременно писать музыку. С 1974 года он секретарь Союза композиторов РСФСР. Среди его сочинений: Симфония си-бемоль мажор, опера «Анна Снегина» (по поэме С. Есенина), инструментальная музыка и произведения для хора: оратория «Ленин жив!», кантата «Комсомольская» на стихи В. Маяковского, кантата для детского хора «Московский Гаврош».

Последние произведения композитора — «Триптих для струнного оркестра» и «Детский альбом», в который вошли пьесы для самых разных исполнителей: от начинающих до выпускников музыкальных школ.

Владислав Агафонников был приглашен на открытие нового сезона в Пермском камерном хоре. Мы попросили его поделиться впечатлениями о пребывании в Перми.

— В вашем городе я впервые, — рассказал он. — Знал Пермь как город высокой музыкальной культуры, но связывал это в основном с музыкальным театром — оперой, балетом. Поэтому был приятно удивлен, узнав, что искусство хорового пения здесь не за-

быто. Хоровая школа мальчиков, хоры Пермского университета и медицинского института, народные хоры — это очень хорошо. В этом плане можно сказать, что камерный хор Пермской филармонии возник не случайно и не на пустом месте. Я побывал на всех первых концертах хора — в Перми и в Усть-Качке.

Прежде всего хочется отметить профессиональный состав — почти все хористы имеют высшее или среднее специальное образование. Это сказывается на культуре исполнения. Художественный руководитель Нелли Аркадьевна Андриасова — бесспорно мастер своего дела. Ею подобран интересный репертуар.

В четыре программы, за короткое время подготовленные хором, вошли произведения русских и западных классиков, советских композиторов, народные песни. Вызывает интерес трактовка Андриасовой современной музыки. Такую музыку петь трудно, и нужны творческая смелость и раскованность, чтобы, обратившись к ней, добиться успеха.

Говоря о коллективе камерного хора в целом, непременно хочу сказать несколько слов о концертмейстере Александре Морозове. Знаете, часто бывает так, что отличный пианист — сам по себе, а хор — сам по себе. В вашем хоре этого, к счастью, нет. Морозов прекрасно чувствует специфику хорового исполнительства. Все вместе производит впечатление хорошего ансамбля. Это редкое качество. В репертуаре есть несколько моих произведений. Я думаю, что наш творческий союз будет продолжен.

Интервью взял
наш обществ. корр.
А. ЦЕЛЕБРОВСКИЙ.

12 ОКТ 1976

г. ПЕРМЬ