

Владислав Агафонников

мнз. обозрениз. - 1936 - май - июнь (15-6) -

Музыкальной династии семьи Агафонниковых около 400 лет. Еще 324 года назад новгородец Иван Агафонников работал государевым певчим дьяком и принимал участие в отпевании царицы Марии — первой жены царя Алексея Михайловича. с. 14

Дед Владислава — священник из Вятки, позже переехавший в Подольск Николай Владимирович Агафонников, шестеро детей которого были музыкантами: Лидия с отличием окончила вокальный факультет Московской консерватории у Н.Г. Райско-го; Герман — воспитанник дирижерско-хорового факульте-та Московской консерватории, был регентом, главным хормейстером Московского театра оперетты, в клубе Подольского завода ставил "Алеко", сцены из "Русалки", "Мадемуазель Нитуш", "Свадьбу в Малиновке" в сопровождении оркестра Московской оперетты. Родона-чальник ежегодных праздни-ков песни в Подольске. Его церковные сочинения испол-няются и сейчас; Владимир играл на многих инструмен-тах, прекрасно ремонтировал их, писал хоровую музыку, имел свой оркестр. Его дочь Ариадна — регент; Серафим служил в Ансамбле, писал му-зыку; Николай — известный ленинградский композитор.

Дети Германа Николаеви-ча: Игорь Германович (р. 1933) — хоровой дирижер и педагог, народный артист, профессор Московской кон-серватории, был хормейсте-ром ГАБТ СССР, руководи-телем Русского хора имени Свешникова, Ансамбля имени Александрова, в настоящее время — главный хормейстер театр имени Станиславского и Немировича-Данченко;

Владислав Германович (р. 18 мая 1936) — извест-ный композитор, заслужен-ный деятель искусств, про-фессор Московской консер-ватории, заместитель пред-седателя Союза композито-ров России (1995).

Естественно, с детства воспитывался в музыкаль-

ной атмосфере, еще дошко-льником играл с братом в 4 руки на рояле. В 1944 году Владислав поступил в учи-лище Свешникова.

Музыку Агафонников на-чал писать рано. Первым кон-сультантом был педагог учи-лища, энциклопедически об-разованный музыкант К.М. Щедрин — отец Родиона Ще-дрина. Потом композицию в училище преподавали М.Р. Раухвергер, М.А. Парцха-ладзе. В 1949 году на кон-курсе юных композиторов среди младшей группы Ага-фонников завоевал первую премию (у старших премию получил Р. Щедрин).

В консерватории Агафон-ников учился по композиции у В.Я. Шебалина, Е.И. Месс-нера, по фортепиано — у Я.И. Зака. Аспирантуру про-ходил у С.С. Богатырева и В.Я. Шебалина. Когда на IV курсе написал Сонату для фортепиано и сыграл ее За-ку, тот сказал: "Ну, полови-на экзаменационной програм-мы у нас есть". Еще студен-том написал оперу "Анна Сне-гина" по С. Есенину.

С 1958 года начал препода-вать в Хоровом училище, а с 1961 года — в Москов-ской консерватории все теоретические дисциплины и композицию. У него учились пианисты А. Наседкин и А. Слободяник, скрипач О. Крыса, композиторы Г. Дми-триев, И. Кефалиди, Е. Под-гайц, Т. Смирнова, все ныне работающие военные дириже-ры среднего поколения. Со-чинения Агафонникова испол-няли М. Тэриан и В. Федо-сеев, Ю. Аранович и В. Гер-гиев, Ю. Уланов и В. Попов. Работал композитор с колле-ктивом театра Моссовета над спектаклями "Золото, золото — сердце народное" (к 100-летию Некрасова), "Арктиче-

ский роман", для телевиде-ния писал музыку к спектак-лю "Нахлебник" с М. Янши-ным в главной роли.

С 1973 — секретарь прав-ления Союза композиторов Рос-сии. Один из инициаторов и ор-ганизаторов фестивалей, посвя-щенных Мусоргскому, Про-кофьеву, Глинке, Чайковскому.

Автор трех опер: "Анна Снегина" (телеопера), "Сер-гей Есенин", "Юрий Долго-рукий", балета: "Тимур и его команда", редакции для ба-лета оперы М.И. Глинка "Ру-слан и Людмила". Ему при-надлежат Симфония памяти В.Я. Шебалина, Концерт для фортепиано с оркестром, "Владимирский лубок" — для симфонического оркестра, де-сятки камерных произведе-ний ("7 песен Мориса Каре-ма", "Акварели" на стихи И. Грудева, "Строки военных стихов" на С. Орлова, "7 восьмистиший А. Исаакяна" в переводе А. Блока, Сюита для струнного оркестра, по-священная М. Тэриану, Квин-тет для деревянных духовых памяти Е.К. Голубева и др.), фортепианные Соната, Скер-цо (посв. Я.И. Заку), Соната для трубы (посв. Г.А. Ор-виду), большое число произ-ведений для детского испол-нения. Особое место в твор-честве Агафонникова занима-ет хоровая музыка: "Литур-гия" св. Иоанна Златоуста, "Шесть поэм на стихи Р. Ка-заковой" (первым исполните-лем был Игорь Агафонни-ков), "Баллада о скрипке" для хора и скрипки на стихи А. Баренбойма, "Маленький Гаврош" для детского хора.

В семье Владислава Ага-фонникова двое детей: дочь Марина Владиславовна (р. 1966) — концертмейстер ГАБТ России (окончила Москов-скую консерваторию и аспи-рантуру у В. Чакавы); сын Владислав Владиславович (р. 1974) в этом году закончил Хо-ровую академию имени Свеш-никова у Виктора Попова.

"Я свято выполняю завет Шебалина: "Сочинением на-до заниматься каждый день". Выходные дни считаю поте-рянным временем. С детства привык работать по строго-му, жесткому расписанию".