

Рос. муз. 10 лет - 2006 - 11-12-04

СЛУШАЛ КОРЕЙСКУЮ МУЗЫКУ... КИЛОМЕТРАМИ



В августе 2001 году Владислав Германович Агафонников в составе группы профессоров Московской консерватории имени П.И. Чайковского впервые посетил Южную Корею с целью проведения мастер-класса для молодых корейских музыкантов. В то время шла речь о создании филиала Московской консерватории в одном из городов Южной Кореи. Возглавлял группу проректор по работе с иностранными студентами, профессор В. Суханов.

На следующий год эта акция повторилась. Тогда и состоялась встреча композитора с директором оперной труппы "Сонг Гук", профессором Бек Ки Хеном, который предложил написать оперу о выдающемся корейском адмирале Ли Сун Сине, жившем во второй половине XVI века.

О том, как проходила работа над новым для русского композитора материалом рассказывает В. Агафонников:

"Дело в том, что уже были две попытки создания оперы на этот сюжет. Сначала корейский, а затем итальянский композиторы написали свои варианты музыкального спектакля. Но, по-видимому, эти варианты не устроили руководство театра, а главное

публику, которая в Южной Корее имеет, если не решающий, то во многом определяющий голос в вопросах культурной жизни страны и оценки того или иного произведения.

И тут для меня началось время более тесного знакомства с Кореей, с корейским фольклором. В одном интервью я так и сказал: "Слушал корей-

скую музыку километрами..."

Я побывал практически во всех уголках Южной Кореи, этой необыкновенно красивой страны, жители которой, кем бы они ни были по профессии, необыкновенно трепетно относятся к памяти своих выдающихся предков, среди которых, безусловно, одной из ярчайших фигур является Ли Сун Син, ибо он является не только изобретателем целого ряда новшеств в военно-морском деле (нанцирный корабль, стратегия "Крылья журавля"), но также и поэтом, лирика которого по сей день жива. Практически все дома, в которых в разное время жил Ли Сун Син, теперь стали музеями этого верного сына своей страны. Я не встречал в Корее людей, которые не знали бы своего Господина Верной Доблести.

Изучение же корейской музыки привело меня к мысли, что русская и корейская народные песни очень близки друг другу по интонациям, образности, по духу.

Работа над оперой шла настолько интенсивно, что в ноябре 2003 года в Санкт-Петербурге, в год его 300-летия, в театре-фестивале "Балтийский дом" состоялась премьера моей оперы "Ли Сун Син".

В этих премьерных спектаклях принимали участие как российские, так и корейские певцы. С русской стороны – солисты Большого театра России К. Толстобров и А. Сальников, солистка Театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко Г. Бойко, солисты Московского театра "Новая опера" В. Билый, И. Кузьмин, В. Кудашев, В. Ефанов, солисты Ансамбля "Благовест" Е. Кочукова, А. Азовский, А. Воробьев.

Огромную работу по освоению материала провела концертмейстер Большого театра России М. Агафонникова.

Московский ансамбль духовной музыки "Благовест" и его художественный руководитель Г. Кольцова блестяще справились с ответственной задачей – передать дух свободолюбивого корейского народа, борца за свое счастье, за свою независимость. И, конечно, самой высокой оценки заслужил Оркестр Государственного Эрмитажа под управлением С. Сондецкиса, который вместе с талантливым дирижером "Новой оперы", музыкальным руководителем постановки Д. Волосниковым творил просто чудеса. Прекрасна была пластика М. Матаева и хореография Че Кенг Сук, большого знатока корейского национального танца, руководителя танцевального ансамбля "Хак Му Уфе". И все это было сценически объединено режиссерской волей постановщика А. Федорова. Продюсером проекта стал мой сын, В. Агафонников.

В августе 2004 года спектакль, в том же исполнительском составе, был показан в Сеуле на сцене Хонжон-Арт центра и имел также большой успех.

Вскоре на корейском телевидении был показан 100 – серий-

ный телефильм "Ли Сун Син", сценарий которого был написан одним из либреттистов оперы Ким Так Хваном.



И, как было сказано раньше о роли зрителей и слушателей, их пожелания в отношении расщепления и некоторого изменения либретто не могли не быть учтены. Таким образом, появилась вторая редакция оперы, в которую вошли две новые картины, внесены некоторые изменения, заново написан финал.

В начале декабря 2005 года в Сеуле в зале KBS состоялись премьерные спектакли второй редакции оперы. Состав российских исполнителей в основном, за малым исключением, остался тот же. Так, партию Пак Чо Хи исполнила солистка Большого театра К. Сербина, партию Старушки – О. Лабковская, а Прокурора – Д. Рябчиков. И, поскольку

был введен новый персонаж японского полководца Гоиниши, его партию исполнил солист "Новой оперы" В. Ладюк.

На эти спектакли были приглашены два замечательных коллектива: Оркестр Сеульской филармонии и Сеульский оперный ансамбль.

Публика горячо приветствовала всех участников спектаклей.

После премьеры второй редакции оперы было высказано много теплых слов в адрес всех исполнителей и постановщиков. Я в ответ поблагодарил всех за добрые отклики и высказал надежду на то, что опера "Ли Сун Син" будет и в дальнейшем способствовать укреплению российско-корейских связей в области искусства и культуры".