

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ
ТОРГОВЛЯ

г. Москва

- 7 ДЕК 1985

● ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

-ПРОШУ ВАС задумать имена известных деятелей нашей многонациональной культуры — ученых, писателей, изобретателей, летчиков, артистов, музыкантов. Сейчас моя партнерша произнесет их фамилии.

Так открывается выход на арену цирка заслуженной артистки РСФСР Инги Агароновой и заслуженного артиста Армянской ССР Георгия Агаронова.

Пока зритель шепчет загаданную фамилию Георгию, Инга отходит метров на двадцать — тридцать. Агаронов обращается к ней.

— Пожалуйста, Инга!

— Задумана фамилия русского путешественника, исследователя Центральной Азии. Он впервые описал ее природу — Николай Михайлович Пржевальский.

— А сейчас...

— Назван великий сын Грузии, живший в V веке и написавший первое литературное произведение на грузинском языке — Якоб Цуртавели.

Что это? Чудо-телепатия? Передача мыслей на расстоянии? Но в наше время все больше верится в радиоприборы, передатчики, доносящие голос зрителя до Инги. И уже следующий человек, хитро улыбаясь, пишет задуманную фамилию на программке, не произнося ее вслух. Но Инга называет и эту фамилию.

Да, искушенные в цирковом искусстве люди с трудом верят в то, что Агароновы не используют никакой техники. А между тем это так. Реквизит для мнемотехники — а именно в этом редком жанре работают артисты — не нужен. Здесь главное — неуловимая для

цирке. И каждый их день — напряженный труд. Справочники, книги, энциклопедии, выставки, музеи, новости, газеты — ничто не ускользает от их внимания. Их эрудиция поражает. За десять минут пребывания Агароновых на арене перед посетителями предстает ка-

пятнадцать дней перерыва — и можно выйти из формы, — рассказывают Агароновы.

— Бывает, что на представлении называется не предусмотренная вами фамилия?

— Практически нет. Хотя недавно был случай, когда вспомнили фамилию, не упоминавшуюся в программе уже более 20 лет. Как мы ее разгадали — сам удивляюсь. Техника не подвела. Труднее с детьми — они охотно вводят в мир знаменитостей Чиполлино, Винни-Пуха, Карлсона, других героев понравившихся книг. Но они нам тоже знакомы.

— Вы много гастролировали за рубежом. Как выглядит ваша программа там?

— Всегда работаем без переводчика. Выступаем на немецком, английском, французском, испанском, болгарском языках. По полгоду перед поездкой учим язык, знакомимся с историей, культурой страны, куда едем. И наши выступления, уважение к культуре народа, воспринимаются как проявление дружественных чувств советских людей.

Инга и Георгий Агароновы завораживают зрителей не только искусным владением мнемотехникой, но и заражают своей энциклопедичностью, тягой к познанию. И это еще одно чудо их выступления.

С. ЕГОРОВА.

ДВА ЧУДА АГАРОНОВЫХ

зрителей передача информации при помощи специально разработанного кода.

— Когда я обращаюсь к Инге, ее ответ уже заложен в моем вопросе, — говорит Георгий Данилович. — От того, с какой интонацией и в каком порядке я произнесу слова, какая фамилия прозвучала прежде — зависит ее ответ.

Простой секрет? А коллеги Агароновых, зная его и имея возможность ежедневно наблюдать их работу, месяцами буквально стенографировали их диалоги и — не угадали ни одной фамилии.

Более тридцати лет работают Агароновы в Союзгос-

лейдоскоп всевозможных сведений. Естественное поведение артистов, их тактичность, всесторонняя образованность покоряют зрителей.

Несколько десятков тысяч имен представителей разных народов, любых эпох, интереснейшие сведения о них и их высказывания хранит память Агароновых. Чем не живая энциклопедия? А шифром к ее прочтению служат всего... 6 слов. Шесть — вместо нескольких десятков, которыми лучшие артисты-мнемотехники мира кодируют свои куда более короткие выступления.

— Мы тренируем память даже в отпуске. Десять —