Дуть актрисы

Сереза убеждается, что ссора давно забыта, что перед ним друг, — горячая увлекательная беседа двух мальчишек,

Если спектакли перелистать, как книгу, то можно проследить развитие творческой индивидуальности актера, увидеть, как мужают его герои.

Попробуем мысленно перелистать такую книгу и проследить по ней творчество одной из ведущих артисток «Красного факела» — заслуженной артистки РСФСР Елены Герасимовны Агароновой.

Первые страницы этой книги — работа в ТЮЗе. Перед нами предстают образы мальчиков-подростков, с большой правдивостью и выразительностью созданные Агароновой. Неподобность, неповторимость каждого образа, типичные черты и привычки, характерные для него, — таковы даже ранние работы Агароновой.

Вот смелый Алейка из «Тимошкина рудника», вот бесшабашный и отчаянный Ирод из «Винтовки № 492116», а вот отчужденный и упрямый Сереза из пьесы «Сереза Стрельцов» Любимовой.

...Больничная палата. Одинокая фигурка в пижаме, бесцельно слоняющаяся по комнате. Сереза думает, что он всеми забыт. Сообщение о приходе школьных товарищей воспринимается им, как большая неожиданность. Сереза — Агаронова остановился посреди палаты. В его лице столько неподдельного удивления, замешательства и столько робкой радости, что весь зрительный зал вместе с Серезей напряженно ждет прихода гостей.

Пришло уже несколько человек. Сейчас должен войти тот, с которым накануне болели была ссора. Сереза поглубже засунул руки в карманы и, как бы нахохлившись, ждет. Открылась дверь. Колючий, чисто мальчишеский, исподлобья, взгляд Серези. Неуверенное «здравствуй», а потом, когда

спешащих рассказать друг другу все новости.

Неподдельный задор, непосредственность — этим увлекала Агаронова в пору своей молодости, играя подростков. Юные зрители, возвращаясь со спектакля, долго и горячо спорили и говорили об Алейке, о Серезе, как о мальчишках, с которыми они только что познакомились и стали друзьями. В театр, на имя Серези, приходили письма ребят, в которых к нему обращались, словно к реально существующему мальчику, а не сценическому образу, созданному артисткой.

Следующие страницы — работа в «Красном факеле». Здесь Агаронова создала живые, глубокие образы девушек. Зажила на сцене обаятельная и трогательная Марфинька из «Обрыва» Гончарова, Надя, смело воюющая за справедливость во «Врагах» Горького. Полная светлым чувством к Герману арбузовская Таня, чудесная Машенька в одноименной пьесе Афиногенова. Вот, к примеру, сценка приезда Машеньки. Надолго запомнилась детская фигурка в коридоре, растерянная, нерешительная, полные ожидания, даже страха, глаза, устремленные в комнату, откуда должен выйти ее строгий, не любящий детей дедушка-академик...

Со временем Агаронова начинает создавать пленяющие свежестью трактовки образы героинь, продолжая вместе с тем, в силу своих сценических данных, играть роли девочек.

Так, в нашей книге спектаклей появляется жизнерадостная и лукавая, брызжащая энергией и юмором, хозяйка гостиной (комедия Гольдони). Большое дарование актрисы раскрывается в этой роли в новом качестве — богатстве различных сценических приемов.

Агаронова — Мирандолина энергично

атакует кавалера — убежденного жено-ненавистника. К каким только уловкам ни прибегает Мирандолина, тонко и острожно нащупывая пути к его сердцу. Вот Мирандолина бесхитростно рассказывает кавалеру о своих победах над такими поклонниками, как маркиз и граф. И все это так искренно и просто-душно, что зритель вместе с кавалером верит каждому ее слову. Но вот один мельком брошенный лукавый взгляд в сторону — и тут только зритель понимает, что все это ловкая игра, что трактирщица завлекает кавалера в заранее расставленные сети.

В «Трактирщице» Гольдони Агаронова проявляет себя, как актриса большой культуры, поднимающаяся до высокого мастерства.

Сня Широких из «Двадцатилетия» Рогозинской — одна из этапных работ заслуженной артистки республики Агароновой в послевоенные годы. В этом спектакле актриса с исключительной теплотой и проникновенностью передает становление характера героини. Мы видим образ в развитии.

Глубоким и тонким психологом выступает Агаронова в русском классическом репертуаре. Особенной проникновенностью отмечена игра актрисы в «Анне Карениной» и «Последней жертве». Она прекрасно передает страстное стремление Анны к большому свободному чувству любви. Но в среде, где душит все живое, невозможно такое счастье. Анна погибает. Но гибель Анны в верной трактовке Агароновой — это не отказ от борьбы, а вызов, протест обществу.

В образе Юлии Тугиной Агаронова подчеркивает устремление героини к счастью, борьбу за него, сильно и впечатляюще показывая тяжелую драму обманутой веры, губящей душу.

Большим успехом отмечена работа Агароновой в «Чайке» Чехова. Аркадина — сложный и противоречивый образ. Интересный человек и талантливая актриса, «она может рыдать над книгой

и отхватить наизусть всего Некрасова». Но вместе с тем она эгоистична, скупа, ревнива к славе других. Аркадина из тех художников, которые не ищут больших целей в искусстве, хотя и говорят о них. Цель их жизни — собственная слава и успех.

Зрелое мастерство дало актрисе возможность создать остро сатирический образ Дианы Михайловны в пьесе В. Минко «Не называя фамилий». Агаронова изображает жалкую обывательницу, упивающуюся своим материальным благополучием и уродующую своих детей.

Еще более ярким, обличительным художником выступает Агаронова в новой своей работе, в спектакле «Мораль пани Дульской». Здесь актриса смело и безжалостно снимает покровы со своей порочной героини, обнажая весь сластолюбивый цинизм буржуазной хищницы. И вот ее лозунг: «Я примирилась с жизнью и беру из нее все то, что приятнее — вот верх мудрости».

Разнообразие творчества Агароновой бросается в глаза по одному только перечню ролей, сыгранных артисткой. Во всех созданных ею различных по характеру образах, будь то в русской классике, в западных комедиях, в пьесах советских драматургов — везде находит отражение борьба за женское достоинство, за место в жизни.

Двадцать лет работает Агаронова в театрах Новосибирска. За эти годы актриса, как и любимая ею героиня Сня Широких, прошла три этапа сценического творчества: отрочество, юность и зрелость. Сыграны десятки ролей и тысячи спектаклей. Сейчас заслуженная артистка республики Агаронова в полной силе своего таланта. Зритель вправе ожидать от нее новых ярких и впечатляющих работ, зная актрису, как вдумчивого и пытливого художника, непрерывно обогащающего трудом, изучением жизни свое дарование и мастерство.

Л. ГЛАСТОВЕЦКАЯ.