

# НАРОДНАЯ АРТИСТКА

ТРИДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ в Новосибирске. Почти все время в одном театре, в одном коллективе. Как огромна должна быть ее популярность среди новосибирцев, если они идут в «Красный факел» специально «на Агаронову», если десятки тысяч зрителей считают: в спектакле занята Елена Герасимовна — значит, будет интересно! Агароновой всегда есть что сказать зрителям, сказать свое, сокровенное, в какой бы роли ни выступала эта актриса.

Мать, человек, сердце которого безошибочно чувствует фальшь, мудрая, прожившая трудную красивую жизнь Клавдия Ивановна Забродина. И другая мать, все живое в которой убила война. Достаточно закрыть глаза, и в памяти оживает картина: на фоне огромного падающего креста — худая старуха, седые космы волос, потухшие, мертвые глаза. По бесконечной дороге тащит она обтрепанный старый фургон. Так и брести ей, мамаша Кураж, ограбленной и сломленной войной, жертве и одновременно преступнице. Так и брести! Еще шаг, еще один шаг... Мамаша Кураж тащит свой фургон, свое богатство, свой крест, свое проклятье. Куда? К последнему пределу. Впереди — бездна...

...Обворожительная, самовлюб-

ленная, холодная Аркадина в «Чайке» и смешная, трогательная в своих попытках сохранить уходящую молодость Лиза в «Потерянном сыне» Арбузова! А два года назад Агаронова в дуэте с Н. Михайловым сыграла очень сложную и тонкую пьесу о любви Бернарда Шоу и актрисы Патрик Кемпбелл. Что сказать о Кемпбелл, очаровательной и умной женщине, блистательной актрисе, о мужественном, отважном человеке? И что сказать об Е. Агароновой, поведавшей нам повесть своей героини правдиво и талантливо? Одна из рецензий на спектакль «Милый обманщик» в «Красном факеле» называлась «Двое на вершине», и, честное слово, в этом заголовке не было преувеличения.

Случается, выпадает актеру роль, одним махом поднимающая его на вершину успеха. Но многие ли способны, как Агаронова, удержаться на этой вершине многие годы? В чем же «секрет» успеха актрисы? Она не дает себе ни малейшей поблажки, она всегда, внешне и внутренне собранна, подтянута, всегда «настроена» на работу. Работа не прекращается и после выхода спектакля. «Секрет» успеха Агароновой — в труде, ежедневном, ежечасном...

Читает? Много.  
Думает? Всегда.

Ищет? Вся ее жизнь — поиск...

Десятки, сотни встреч... С партийными работниками и учащимися культпросветшколы, с учителями и колхозниками, с учеными и рабочими. Встречи не парадные, не за столом, покрытым красным сукном, а живые, творческие, рабочие встречи.

Шесть театров в Новосибирске. Немало хороших актеров и актрис работает в них. Но, пожалуй, трудно найти актрису более популярную, чем Елена Агаронова. И дело не только в ее таланте, тончайшем мастерстве... Агаронова — добрый товарищ, она умеет поддержать человека, помочь советом, выручить в трудную минуту на сцене. Она горяча в споре и, случается, говорит в лицо самую тяжелую правду, но Агаронова умеет так же честно признавать и свою неправоту, не беспокоясь за свой авторитет, за престиж первой актрисы театра, который она утверждает каждым днем своей жизни.

Агаронова — бессменный председатель новосибирского отделения ВТО. Вопросы творческие, финансовые, производственные... ВТО отпустило деньги на строительство санаторного корпуса на берегу Обского моря и Дома актера в Новосибирске. И вот два года назад к многочисленным обя-

занностям актрисы прибавились еще... обязанности прораба. Легче иногда приготовить роль леди Макбет, чем «пробить» смету в банке. Мне рассказывали: народная артистка РСФСР объезжала заводские склады города в поисках двухавровых балок и случайно обнаружила эту ценность. Представьте: на производственное совещание к директору завода приходит известная актриса. Они говорят не об искусстве, нет. Директор и актриса ищут возможности передать Дому актера двухавровые балки!

Тот, кто мало-мальски знаком со строительным делом, поймет, какие трудности, какая ответственность, моральная и материальная, ложится на человека, вставшего во главе миллионного дела. Что составляет ведущую актрису отдавать свое время, свои силы таким, казалось бы, не имеющим прямого отношения к искусству делам? Любовь к людям. Забота о своих товарищах по искусству.

Среди многочисленных общественных обязанностей у Агароновой есть одна, особенно почетная — она кандидат в члены Новосибирского обкома КПСС. И на областных партийных активах часто звучит ее голос — голос коммуниста, человека, актрисы, чья судьба неразрывно связана с судьбой родного города, родной страны.

О. АЛЕКСАНДРОВА,  
соб. корр. «Советской культуры».

НОВОСИБИРСК.