

Неожиданная роль

В репертуаре Михаила Агафонова — многие ведущие партии тенорового репертуара. Его герои — неизменно страдающие лирики с возвышенной душой: Альфред («Травиата»), Рудольф («Богема»), Граф Альмавива («Севильский цирюльник»), Фауст («Фауст»), Лыков («Царская невеста»), Ленский («Евгений Онегин»), Владимир Игоревич («Князь Игорь»). Потому дебют певца в партии князя Шуйского в «Борисе Годунове» стал неожиданностью.

О своей новой работе рассказывает Михаил Агафонов:

— Честно говоря, мне казалось, что «Борис Годунов» для меня — дело будущего. И, разумеется, видел я себя скорее в традиционной для лирического тенора партии Юродивого, а не Шуйского.

Но в театре часто возникают непредвиденные ситуации, изменяющие первоначальные планы. Мой дебют в новой роли вызван в первую очередь производственной необходимостью.

В процессе подготовки партии Шуйского мне было очень приятно работать



с концертмейстером Мариной Агафонниковой и режиссером Алексеем Дмитриевичем Масленниковым. На спектакле я не ощущал дискомфорта, потому что в ходе репетиций встречался с дирижером Андреем Николаевичем Чистяковым, спел оркестрово-сценическую репетицию. Партия Шуйского принесла мне удовлетворение и была интересна, потому что я впервые попробовал себя в характерной роли.

Конечно, в спектакле не все задуманное удалось реализовать. В первую очередь, предстоит еще искать актерские краски, нюансы в новой — интересной роли Шуйского.

Впереди — много работы. Естественно, у меня много задумок на будущее, но пока они не осуществлены, предпочитаю о них не говорить.

На снимке: М. Агафонов — Шуйский («Борис Годунов»). Фото М. Мерובה.