Вечерняя Уфа
г. Уфа
27 ИЮН 1983

ГАСТРОЛИ

СЧАСТЬЕ ТВОРЧЕСТВА

Много приятных минут подарил уфимскому зрителю Красноярский театр музыкальной комедии, много вполне заслуженных похвал и аплодисментов получили прекрасные исполнители, в числе которых заслуженная артистка РСФСР Тамара Агапова.

Если говорить об истоках мастерства актрисы, то начать надо с Томского музыкального училища, где Тамара на выпускных экзаменах исполнила трудную арию для меццо-сопрано — третью песню Леля из «Снегурочки» Римского-Корсакова. Затем в Новосибирской консерватории певица подготовила Татьяну в «Евгении Онегине», Керубино в «Свадьбе Фигаро», Недду в «Паяцах», Катарину в «Укрощении строптивой». Тамара Агапова училась в классе народной артистки СССР Л. В. Мясниковой, чью школу вспоминает с благодарностью.

Перечисление работ ничего не даст, если не учесть, что в каждой работе Агапова стремилась находить близкое себе по духу. Неожиданно ярко это проявилось в комической опере Моцарта «Так поступают все». Это был дипломный спектакль, где она играла роль плутовки Деспины — «Фигаро в юбке». С него-то и начался путь в оперетту.

За 15 лет работы на сцене актриса исполнила почти весь классический репертуар, ведущие партии в «Последнем чардаше», «Веселой вдове», «Летучей мыши», «Сильве», «Баядере», «Цыганском бароне», «Принцессе цирка». Этапной работой Тамара считает Фраскиту в одноименной оперетте Легара. Роль, требующая хорошего вокала, пластики, актерского темперамента, наконец, жизненного опыта, удалась, «легла», как говорят в театральном мире.

В том, что актриса лишает заштампованности привычный облик опереточных героинь, сумели убедиться уфимские зрители. Ее Розалинда в «Летучей мыши» — остроумная, все понимающая, тонкая женщина, далекая от наивности. В «Цыганской любви» к Илоне Агапова добавляет нотки властности, всесильности. Она всех сумеет обвести вокруг пальца, так что это будет совсем незаметно.

Весьма своеобразной получилась у Тамары Агаповой Ганна в «Веселой вдове» — виртуозной в своих проделках. Именно этого требует и пьеса, и ажурная, ансамблевая, требующая немалого мастерства от исполнителя музыка Легара.

Актрисе удаются и героические, и характерные персонажи. Агапова — Пенелопа в одноименном спектакле — страстная, сильная, величественная женщина. Голос ее звучит здесь по-оперному полнозвучно, манера исполнения несколько академичная, что вовсе не снижает легкости веселой истории. Кажется, иначе и нельзя петь, прославляя женскую верность.

В спектакле «С любовью не шутят» по пьесе Кальдерона Агапова создает острый испанский характер. Роль, словно специально написанная для нее, полна остроумия, бурного веселья, внезапных переходов из одного состояния в другое. Беатриса — «синий чулок», самоуверенная, резкая, под воздействием всесильной любви преображается в прекрасный цветок. Два последних спектакля идут с микрофоном, певица очень легко работает с ним, непривычным на театральных подмостках.

Всем героиням Т. Агаповой, в каком бы веке они ни жили, какими бы разными ни были, присуща одна общая черта: это всегда умные женщины. Вероятно, потому, что сама Тамара Степановна — думающая, серьезная актриса и ее образы — не просто «голубые» опереточные дивы, но всегда обаятельные, поднимающиеся над мещанством и пошлостью женщины.

Коллеги по работе в театре отмечают удивительную работоспособность и самоотдачу Агаповой. Если на сцене новый актер, она всегда постарается ему помочь. Переживает не только за свою роль, за всю постановку в целом, начиная с оформления. В этой ее неуспокоенности — счастье творчества.

Н. КУДРЯВЦЕВА.

НА СНИМКЕ: Т. Агапова в роли Ганны Главари («Веселая вдова»).

Фото А. МИЩЕНКО.