

# Где строка, похожая на бисер...

*Культура. — 1995. — 2 сент. — № 34. — С. 5.*  
Среди реликвий моего личного архива хранится письмо народной артистки СССР Ангелины Иосифовны Степановой. Оно адресовано бывшей актрисе Нижегородского драматического театра, потом педагогу театрального училища Елене Григорьевне Агаповой и написано в июне 1931 года. Когда-то, в конце 20-х годов, моя землячка Аля Агапова, приехав в Москву "учиться на артистку", была покорена спектаклями Художественного театра и очарована молодой Ангелиной Степановой. Удачно поступив в студию Ю.А.Завадского, Агапова все же из-за бытовой неустроенности вынуждена была расстаться со столицей. Но не с мечтой о театре.

## Вячеслав ЖУЧКОВ

Через несколько лет, уже закончив нижегородский театехникум, написала письмо в Москву. Ангелина Иосифовна отвечала с присущей ей доброжелательностью:

"Милая Аля!

Ваше письмо я получила накануне своего отъезда, пишу Вам из Ленинграда, куда мы уехали на полтора месяца на гастроли, потому не ответила Вам сразу. Пишу Вам с удовольствием, потому что помню приятность наших с Вами разговоров о театре и вообще. Жаль, что Вам пришлось уехать из Москвы, студия Завадского, где Вы были так недолго, вышла на дорогу, получила помещение и стала отдельным театром. Но Вы еще так молоды, что все успеется, может быть, вновь очутитесь в Москве и в недалеком будущем.

Ваше письмо, в грустной его части, приходится повторить и мне, три недели назад умер мой брат, единственный и любимый, и могу только крепко пожать Вашу руку, знаю и понимаю, что все это значит, как это тяжело.

Работы у меня в театре много, в этом году сдала две новые роли, пробую себя в характерных ролях, и в будущем сезоне также предстоит работы немало. С Константином Сергеевичем работала в этом году немного, он репетирует и работает дома, в театр пока не приходит, в последний раз видела его в день своего отъезда, заходила попрощаться, он выглядит очень хорошо — бодро. Василий Иванович так же мил, как всегда, ни в чем не изменился, здоров. В этом году вижу его реже, все заняты в разных пьесах. Карточку свою не могу Вам послать, с собой у меня их нет, но осенью из Москвы непременно пошлю.

Напишите мне, Аля, еще, когда захочется, как Ваша жизнь, как с театром, что думаете или задумаете. Я Вас очень помню, желаю Вам удачи в жизни, жму Вашу руку и приветствую Вашего сына, наверное, очень очаровательного и прелестного. Ваша

А.Степанова. 8 июня 1931 г."

Я перечитываю это письмо, написанное мелким бисерным почерком, шестьдесят лет спустя, когда уже нет в живых той, кому оно адресовано, в год, когда коллектив МХАТа им.Чехова во главе с О.Ефремовым, совершая юбилейную поездку по Волге, побывал и в нашем городе. Увы!.. в составе гастролирующей труппы не было Степановой, старшей актрисы Художественного театра, принятой в его состав основателями театра в 1924 году.

Но в памяти нижегородцев остались прежние гастроли того, "старого", МХАТа и великолепная Ангелина Степанова в ролях Ирины ("Три сестры"), Зинаиды ("Дядюшкин сон"), Шарлотты ("Вишневый сад") и особенно Патрик Кемпбелл



("Милый лжец") — "лучшей в мире" по признанию самого автора Д.Килти.

В этом особенно приятно признаться в нынешний год, юбилейный для старшей актрисы Художественного театра — год ее 90-летия. И как символично, что Степанова именно в этом году была удостоена премии своего учителя Станиславского — "за выдающийся вклад в развитие театрального искусства, претворение в творчестве принципов Станиславского и пример честного служения театру".

НИЖНИЙ НОВГОРОД