

Чудо с перьями

Актер Иван Агапов учился в ГИТИСе в мастерской А.Гончарова и М.Захарова (выпуск 1989 года). Еще студентом 2 курса снялся в фильме Марка Захарова "Убить дракона" в эпизодической роли ученика кузнеца. Актер и кинематограф в этой работе как бы присматривались друг к другу. "Годится", — сделало вывод кино. "Споемся", — решил Ванечка. И действительно запел в фильме Г.Юнгвальд-Хилькевича "Сезон чудес" вместе с Аллой Пугачевой. И сыграл доброго, грустного клоуна-домового.

Агапов в любой роли старается освободиться от "бытовщинки". Даже в такой, как Фомушка в телесериале "Петербургские тайны". Помните, когда герой Караченцова попадает за решетку, сокамерники развлекаются, устраивая игру в "литье колокола"? Зачинщиком этой игры и является Фомушка. С первого же появления в кадре гордая осанка, величественный поворот головы низкорослого Фомушки уже напоминают Наполеона. Рассказы Фомушки о двух Сибирих не обывовлены в тюремные байки. Точно выверена пластика, ни одного лишнего движения. Поверженный демон — вот что сыграл актер. И это — при абсолютном вписывании в актерский ансамбль.

Сериал "Под знаком Скорпиона" режиссера Юрия Сорокина рассказывал о некоторых событиях из жизни Максима Горького и изначально исключал бытовую направленность. Неудивительно, что Агапова на роль приемного сына писателя Зиновия Пешкова утвердили сразу — без кон-

курентов и кинопроб. Человек, отошедший от политики и спорящий с отцом о политике, — как это сыграть? Актер играет мягкость, деликатность, уважение к отцу, к его политическим убеждениям (в представлении Зиновия — заблуждениям). Пессимизм подчеркнут легкой грустинкой, которая вообще характерна для всех ролей Ивана Агапова, даже комедийных. Буфоннадный Керубино в "Женитьбе Фигаро" на сцене Ленкома — страдалец. И именно страдания сладострастного Керубино вызывают смех в зале. Керубино — перезрелый паж, влюбленный во всех женщин одновременно, даже Марселина приводит его в восторг. Но не могут же все женщины отвечать ему взаимностью, и Керубино просто ждет, кто его выберет. В роли Керубино Агапов демонстрирует изящество неуклюжести. Вот он в тяжелых ботфортах взбирается на "подоконник" ("подоконником" в спектакле служит нечто вроде клавиатура) — "Почему я вечно куда-то попадаю?!" — и, ухватившись за трос, сползает по нему в трюм сцены. При этом он упивается пикантными подробностями своего опасного приключения.

Технически сложна и небольшая роль поляка в Ленкомовской версии "Игрока" Ф.М.Достоевского — спектакле "Варвар и еретик". Как можно познать русскую ментальность, русский характер? Только в сравнении с

другими. В спектакле множество персонажей разных национальностей: русские, немцы, англичане. И темпераментный поляк, захлебывающийся польской речью. Мир героев Ивана Агапова достаточно многонационален. В его послужном списке есть и роль еврея Перчика в спектакле "Поминальная молитва" по мотивам Шолом-Алейхема. И здесь Агапов пытается ухватить национальную сущность своего героя. Перчик умен — по-еврейски, добр — по-еврейски, даже влюблен — и то по-еврейски.

Удачей актера стала роль Медведко в ленкомовской "Чайке". Гибнет талант Треплева, Нина Заречная мотается по периферийным театрам, Дорн гордо именуется себя врачом, но при этом не упускает возможности уклониться от исполнения своих обязанностей. И среди них — Медведко, представитель трудовой интеллигенции, ропщущий только по поводу своего нищенского жалования, мечтающий об уютном семейном гнездышке.

Трудно было бы представить, что бы для актера такого дарования не нашлось роли в премьерном спектакле с интригующим названием "Мифификация". Пьеса Нины Сакур лишь отдаленно напоминает "Мертвые души" и "Вия". Введено много персонажей, которых нет у Гоголя. Например, сын Плюшкина, голодный отставной офицер (и отставной сын тоже). Голод — не тетка, голод — отрекшийся отец. Голод — сильнее офицерского слова. Реплика Агапова "дядюшка, дайте закусить!" уже входит в обиходную речь.

Мы познакомились с Иваном Агаповым на съемках картины "Пять похищенных монахов". Он играл художника, создающего картины из птичьих перьев. Ванечку все сразу полюбили. За дисциплинированность, за спокойствие и доброжелательность, за трепетное и даже несколько наивно-возвышенное отношение к творчеству.

Надежда ТЮРИКОВА

● Иван Агапов (слева) и Дмитрий Певцов в "Женитьбе Фигаро"

Фото А.СТЕПАНОВА

