

ВОЗВРАЩЕНИЕ ВАЛЬСА

Произведение, считавшееся безвозвратно утраченным, пополнило творческое наследие В. Агапкина — автора знаменитого марша «Прощание славынки», военного дирижера. Ноты его вальса с необычным названием «Сиротка» сохранились у жительницы Тамбова О. И. Рубцовой.

...1916 год. В Тамбовском театре шел спектакль. Наступил первый антракт, и со сцены объявили:

— Впервые исполняется вальс «Сиротка». Дирижирует военным оркестром автор произведения Василий Иванович Агапкин!

В зале зазвучала мелодичная музыка (по традиции в этом театре во время антрактов играл армейский оркестр). Она очаровала всех. Когда наступил второй антракт, к Агапкину подошли две девушки. Одна из них — гимназистка Оля — сказала, что им очень понравился вальс и они хотят иметь его ноты.

— Ноты пока не изданы. Могу подарить только рукописные, — любезно предложил Агапкин.

С тех пор — почти три четверти века! — берегла Ольга Ивановна эти нотные листы.

Почему так необычно назвал Агапкин свой вальс? Люди, близко знавшие композитора, рассказывали, что мелодию ему навеяли воспоминания о тяжелом детстве. В восемь лет он остался круглым сиротой. Счастливый случай помог ему поступить в батальонный оркестр, и он стал отличным музыкантом.

После гражданской войны Василий Иванович свыше тридцати лет дирижировал в Москве военным оркестром, который многие годы выступал с концертами в старинном саду «Эрмитаж». Часто здесь звучали и произведения самого композитора.

В. Степанов,
корр. ТАСС.

Тамбов.

ГОЛОС РИМ
Г. РИМ

19 МАИ

1987