

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

# Волны знаемого марша

Помните? Картина «Летят журавли», знаменитая сцена ухода на фронт, навечная разлука молодых героев — Бориса и Вероники... Щедрое солнце, зданье школы, где разместились мобилизационный пункт, людской водоворот во дворе школы, последние торопливые поцелуи, последние напутствия, горькие слезы, частушки. Вероника (актриса Т. Самойлова) опоздала проводить любимого, он уже по команде встал в строй.

И вот колонна двинулась, а с экрана обрушилась на нас, зрителей, музыка — с детства до боли знакомый марш «Прощание славянки».

Исполнилось сто лет со дня рождения автора этого популярного произведения, замечательного военного дирижера и композитора Василия Ивановича Агапкина. Он прожил восемьдесят лет, из них шестьдесят два было отдано службе в армии, пройден путь от рядового до полковника. Судьба Василия Ивановича помечена многими важными для него событиями — за свою достаточно долгую жизнь он повидал немало, но есть особая веха в его биографии. В критические дни обороны Москвы Василий Агапкин получил распоряжение подготовить сводный оркестр к участию в традиционном воинском

параде на Красной площади. На подготовку отводилось всего четыре дня. Нелегко тогда было найти нужное число музыкантов, достать ноты, сделать так, чтобы репетиция осталась в тайне...

Всем известно, парад состоялся 7 ноября 1941 года Красная площадь, как всегда, увидела пехоту, артиллерию, конницу, танки. И, как всегда, играл оркестр, не такой, правда, большой, как в мирное время, но оркестр! В числе маршей прозвучал в тот великий день на параде и марш «Прощание славянки».

Василий Иванович Агапкин родился на Рязанщине, рос в Астрахани, куда в поисках лучшей доли перебралась крестьянская семья. Рано лишился отца, пришлось задуматься о своей судьбе, надо было зарабатывать кусок хлеба. Он поступил в духовой оркестр одного из батальонов, расположенных в Астрахани. Затем — служба в Тамбове штаб-трубачом в кавалерийском полку. Тут-то, на новом месте службы, Агапкин и сочинил свой марш.

В 1912 году вспыхнула Балканская война (Болгария, Сербия и Черногория объединенными силами выступили за осво-

ждение своих земель от турков). О войне Агапкин узнал из газет, заинтересованно следил за развитием событий на Балканах. «Прощание славянки» — это отклик русского военного музыканта на справедливую борьбу славянских народов.

Заманчиво предположить, что Василий Иванович смотрел в каком-нибудь тамбовском кинотеатре хронику Балканской кампании. Такая кинохроника снималась операторами в районах боевых действий, она даже сохранилась. Прошлой осенью мне удалось просмотреть эту кинохронику в Софии, в национальной фильмотеке. С помощью болгарских друзей-коллег я увидел уникальный документальный материал, демонстрация которого продолжается около часа. Это очень много — семь коробок полноценной, с четким изображением киноплёнки, возраст которой превышает семь десятилетий. «Поручик Любомир Жеков!» — возлагал экран, и Агапкин мог находить похожим на себя, двадцативосьмилетнего, этого черноусого, широкоскулого поручика, одетого в щегольскую венгерку. Болгарский офицер прислонился к стене мечети Бургас-Люле. А рядом с ним, неловко чувствуя себя перед кинокамерой, играл шашкой б-

родатый силач, известный тракийский воевода Николов. Бедный, он утирался папачой, не знал, как понравиться кинооператору...

Итак, 1912 год — рождение марша «Прощание славянки». Он очень скоро сделался самым популярным военным маршем в России. И теперь, когда мы смотрим фильмы о войне, часто слышим с экрана мелодию «Прощания славянки». Это отголосок самой жизни, спутник солдата — великий марш. Никто не считал, сколько раз звучит он в наших военных картинах. В одной из музыкальных передач Центрального телевидения ее ведущий композитор В. Левашов назвал цифру двадцать. Но марш включают еще и в документальные ленты, в телевизионные киноэтюды. Вспомним картины художественные: «Красная площадь» режиссера В. Ордынского, «Директор» А. Салтыкова, «Мать» М. Донского, «Четвертая высота» И. Вознесенского... Вспомним двадцатисерийную эпопею «Великая Отечественная». Фильмы о революции, о борьбе с фашизмом. Фильмы о нашей истории, судьбе нашего народа, которому служила и служит музыка Василия Ивановича Агапкина.

Юрий ТЮРИН.