

Всемирная известность пришла к крестьянскому сыну из села Шанчерово Михайловского уезда Рязанской губернии после создания им марша «Прощание славянки».

Долгое «Прощание славянки»

Ему было девять лет, когда он впервые увидел оркестр. Музыканты в белых рубашках, перехваченные сверкающей медью духовых инструментов, шагали впереди походной колонны. Военная часть из Астрахани отправлялась в летние лагеря.

Мальчик стоял на обочине дороги с холщовой сумкой в руках: только что он собирал милостыню по дворам. Отец, пристанский грузчик, умер. Еще раньше Вася лишился матери. Сиротство — это всегда край света...

И вдруг — оркестр, ошеломляюще льющаяся музыка. Она звала в неведомый мир, и он

шагнул к нему, худенький, русоволосый, с доверчиво-застенчивой улыбкой на скуластом лице. Было лето 1893 года.

Кто-то из военных музыкантов заметил мальчишку. Обогрел, накормил, проверил слух. Он оказался неожиданно совершенным. Было написано прошение капельмейстеру о принятии сироты Агапкина в оркестр в качестве воспитанника. Так мальчик стал учеником в духовом оркестре 308-го резервного батальона, имевшего стоянку в Астрахани.

В повести «Парад» Ю. Тюрина, опубликованной в первом номере журнала «Моск-

ва»*, мы знакомимся с Василием Ивановичем Агапкиным в один из ответственных моментов в его жизни. По приказу Верховного главнокомандующего ему поручено дирижировать сводным оркестром на Красной площади в Москве на параде 7 ноября 1941 года.

Удивительна история создания марша «Прощание славянки». Агапкину было 28 лет, когда он осенью 1912 года поселился в Тамбове. Служил там сверхсрочную штаб-трубачом в 7-м запасном кавалерийском

* Ю. Тюрин. Парад. Повесть. Журнал «Москва», № 1, 1985.

полку и одновременно учился в музыкальном училище в классе медных духовых инструментов. Мальчик, еще недавно бежавший позади воинской колонны, стал во главе ее. Правда, пока еще неизвестным музыкантом, исполнителем «Амурских волн» Кюсса, «Березки» капельмейстера крейсера «Аскольд» Дрейзена, «На сопках Маньчжурии» Шатрова. Знаменитые музыкальные произведения соотечественников подготавливали рождение собственных сочинений. И Агапкин писал музыку, в которой сослуживцы находили много достоинств. Однако шедевр —

марш «Прощание славянки» — еще не был создан. Между тем на Балканах началась освободительная война против османского гнета. Участвовали в ней и русские добровольцы.

Многие принимали близко к сердцу события на Балканах, но едва ли не самой чуткой оказалась душа штаб-трубача. Агапкин не просто кадровый военный, он еще сын своего века, тревоги и боли которого заполняют сердце. И вот из этой боли, страсти и сострадания рождаются первые такты «Славянки». Позже он скажет: «Марш написан мною по по-

воду балканских событий 1912 года. Он посвящается всем славянским женщинам». Ну что ж, каждый композитор волен посвящать свое сочинение тому, кому находит нужным. Но и у времени есть свои права на дарственные привилегии. Буквально с того дня, когда в Тамбове оркестр, в котором служил Агапкин, исполнил «Прощание славянки», время отдало марш России. Не было в стране сколь-нибудь маленького духового оркестра, который бы не исполнил произведение штаб-трубача.

После победы Великого Октября марш вместе с его ав-

тором были зачислены в ряды Красной Армии бессрочно.

К тому времени, о котором идет речь в повести «Парад», Агапкин уже военный интендант первого ранга. Нет нужды пересказывать содержание повести. Она требует личного прочтения. Замечу лишь, что написана она с большой симпатией к Василию Ивановичу Агапкину, достоверно воссоздает атмосферу времени, события тех лет.

...Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года. В боевом строю, с подсумками, полными патронов, проходили

мимо Мавзолея Ленина курсанты, краснофлотцы, народные ополченцы. Шли тридцатьчетверки, двигалась артиллерия. Нашлось в боевом строю и место для музыки. Под звуки марша «Прощание славянки» прошел мимо Мавзолея батальон курсантов Окружного военно-политического училища. Сводным оркестром, собранным и сыгранным за считанные дни, дирижировал Василий Иванович Агапкин.

Войска уходили в бой. Провожала их вся страна. Вернулись они с Победой.

А. ПАЛЬМ

23 ФЕВ 1985

ОБЩЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва