

СРЕДИ русских военных маршей есть произведение, популярность которого остается неизменной вот уже на протяжении более 70 лет. Это марш «Прощание славянки», созданный военным музыкантом Василием Агапкиным. Имя этого человека известно не только тем, что он является автором известного марша, но и тем, что ему была доверена высокая честь дирижировать сводным духовым оркестром на легендарном военном параде 7 ноября 1941 года на Красной площади в Москве.

Событиям тех незабываемых дней посвящена новая повесть писателя Юрия Тюрина «Парад». Автор известен читателю по роману о выдающемся русском хирурге Пирогове, выдержавшему два издания, а также по повестям и рассказам, раскрывающим тесную взаимосвязь прошлого и настоящего. Новая книга Ю. Тюрина построена в жанре документально-художественной повести. Ее главный герой — военный дирижер и композитор Василий Иванович Агапкин более 60 лет отдал службе в армии. И не слу-

чайно, дирижировать оркестром на историческом параде было доверено именно ему, одному из опытейших военных музыкантов. В числе маршей, исполнявшихся в тот день был,

свое произведение тысячам славянских женщин, провожавшим на битву с турками отцов и сыновей, братьев и женихов. И как нельзя лучше эта щемящая нота прощания была пере-

начавшаяся война занесла его в края, далекие от Тамбова. Музыкант добровольцем идет в Красную армию и получает назначение на Западный фронт. Создает здесь духовой оркестр, под марши которого красноармейцы прошли сотни огненных верст, обороняя Гродно, Барановичи,

кипели сражения, но было принято решение провести парад. Он был единственным за время войны, но его значение для подъема морального духа советских людей оказалось исключительным.

Прошли десятилетия. Вальс «Прощание славянки» звучит и поныне. Он давно перестал быть военным. Его играют в дни народных гуляний, при проходах призывников, эшелонов со студенческими строительными отрядами. Время не властно над маршем. Он живет и волнует людей, пробуждая в них лучшие патриотические чувства.

Пробуждает их и книга Юрия Тюрина, написанная емко, сжато, в подкупающей манере, когда рядом с образным, высокохудожественными страницами психологической прозы читатель находит реальные исторические документы Великой Отечественной войны. Это рождает особое доверие к повествованию, желание познакомиться с новыми работами автора.

Только что издано

НЕУВЯДАЕМЫЙ МАРШ

конечно же, и «Прощание славянки».

А история его создания начиналась в далеком 1912 году в Тамбове. Осенью того года Россия с восторгом внимала победным вестям с Балкан. Славянские государства начали освободительный поход от турецкой тирании. Штаб-трубач Василий Агапкин в эти дни не находил себе места — весь был захвачен балканскими событиями. Свои чувства он стремился

выразить в музыке и посвятил дана в начале «Славянки». Как правило, военные марши, традиционно начинаются бодро, бравурно. А марш Агапкина начинался грустно и трогательно, постепенно переходя на мажорный лад.

Счастливая судьба сложилась у «Прощания славянки» с самого начала. Он стал необычайно популярен в России. А в городском саду Тамбова капельмейстер Агапкин каждый вечер заканчивал исполнением своего сочинения.

Молодечно и другие белорусские города от интервентов.

По возвращении с фронта В. Агапкин все силы и умение отдает военному оркестру. Вскоре слава о тамбовском капельмейстере дошла и до Москвы. Было решено — оркестр Агапкина перевести в столицу.

Летом 1941 года этот оркестр маршевой музыкой будет провожать боевые полки на фронт. И наконец, 7 ноября 1941 года... Совсем рядом с Москвой