

Это интересно

Эхо «Славянки»

Редко какой город не имеет сегодня своей собственной песни. У Владивостока их две. Знаменитый вальс «На сопках Маньчжурии» и не менее знаменитый марш «Прощание славянки». Под звуки «Славянки» уходят от перрона и причала Владика, как ласково называют приморцы свой город, все дальние поезда и пароходы.

Чем же так полюбился марш дальневосточникам? Почему вот уже более восьмидесяти лет произведение Василия Ивановича Агапкина, коренного тамбовца, волнует сердца приморцев?

Удивительно, но факт. 62 года из прожитых восьмидесяти Василий Иванович посвятил армии. В Тамбове его помнят

штаб-трубачом 7-го запасного кавалерийского полка. В этом же городе он написал свой марш. Кадровым полковником Советской Армии видела его страна среди дирижеров сводного оркестра на Красной площади 24 июня 1945 года. На Параде Победы много раз исполнялся марш «Прощание славянки».

В начале века Василий Иванович принимал участие в русско-японской войне. Под Мукденом шел в атаку впереди оркестровой группы. Знаком с творцом вальса «На сопках Маньчжурии» Ильей Алексеевичем Шatroвым. Даже судьбы этих двух композиторов удивительно схожи.

А что знает об Агапине нынешнее молодое поколение,

увлекающееся роком, джазом, блюзами? Честно признаться, немного. Спроси у любого мальчишки, кто автор «Прощания славянки». В ответ лишь пожмет плечами. Но если попросишь напеть мелодию, тут же исполнит ее.

Нота высокой щемящей боли прощания. Грусть и ликование. Скорбь и нежность. Сам Василий Агапкин не оставил на свою мелодию слов. Многие поэты и самодеятельные авторы пытались написать текст, достойный прекрасной музыки. Мне кажется (да и только ли мне?), что наиболее удачным текстом можно считать принадлежащий хабаровчанину А. Федотову, профессиональному музыканту: «Этот марш не смолкал на перро-

нах, когда враг заслонял горизонт». Я спрашивал у него о происхождении этих слов. Оказывается, написал он их за ночь, когда духовой оркестр КДВО ехал на гастроль в Комсомольск-на-Амуре. Кто-то посетовал, что к такому прекрасному маршу нет достойных слов. И на утро Федотов представил текст на суд товарищей.

...Колеса вагона отбивают на стыках свою мелодию. За окном лето, набирающее силу. Я попросил проводника открыть окно и подставил лицо под упругий ветер. А в ушах все еще звучало эхо «Славянки».

Ст. ТИРО.
(Соб. корр. «Советского патриота»).