

«Прощание славянки»

1992 год - беспомощность, безнадежность, полное непонимание «куда влечет нас рок событий». Холодный, мокрый день, липкий от грязи Арбат. Нищие старики, неумело еще тянущие руку; полчища зарубежных проповедников, нахлынувших «спасти Россию»; группы бандюг, русских и кавказских, деловито делящих деньги; спекулянты, продающие вчерашние святыни - знамена, ордена, медали. И молчаливая толпа вокруг музыканта с аккордеоном у Театра Вахтангова. Он играет «Прощание славянки». Щемят сердце звуки старого марша, а мы стоим и не можем уйти...

Прошу заранее прощения за чрезмерный пафос, но, наверно, и нельзя иначе рассказать о прославленном марше, 90 с лишним лет назад сразу и навсегда вошедшем в душу России. И о его авторе - военном музыканте, дирижере, композиторе Василии Ивановиче Агапкине (1884 - 1964).

...1912 год. В провинциальном городке Тамбове, что, по словам Лермонтова, «на карте генеральной/ кружком означен не всегда», служит в запасном кавалерийском полку штаб-трубач Василий Агапкин. Сын грузчика, сирота, воспитанник батальонного духового оркестра в Астрахани, отслужив действительную службу, он приехал в Тамбов с мечтой поступить в здешнее музыкальное училище, но денег на учебу нет, пришлось идти на сверхсрочную. Он на хорошем счету: место трубача при штабе доверяют только отличным музыкантам.

До 1-й мировой войны еще два года, еще не все пушки отлиты для будущей бойни, но первые сполохи ее уже сверкают. В октябре 1912 года начинается 1-я Балканская война - народы Балкан восстают против Османского ига. Вести об этом доходят и до тихого Тамбова. Нарасхват раскупается газета «Тамбовский край» с военными сводками - сыны и внуки героев 122-го Тамбовского пехотного полка, в войну 1877 - 1878 гг. сражавшегося под Плевной, болеют за братьев-славян.

Радостным патриотическим порывом захвачен и трубач Агапкин и свои чувства мечтает выразить в музыке. Подбирает мелодии на стареньком пианино, представляя, как балканские женщины провожают сыновей, братьев, женихов на битву за свободу. Сочиненный марш он так и назвал - «Прощание славянки». Пронзительно минорная вначале, музыка переходит в мажор - бодрый, воодушевляющий. Ноты и незамысловатый текст печатаются в местной типографии. На единственном, чудом сохранившемся экземпляре - трогательная, в духе времени аляповатая картинка: томная красавица прощается с бравым гусаром, вдаль на фоне гор собираются боевые дружины. Надпись: «Прощание славянки. Новый марш к событиям на Балка-



нах. Посвящается всем славянским женщинам. Сочинение Агапкина».

И свершилось чудо: новая мелодия вырвалась за пределы Тамбова и полетела по всей России и за ее пределы. Ноты издавались тиражом за тиражом. Пришел 1914 год, и уже русские полки шли под «Славянку» на фронты 1-й мировой. Может быть, именно под впечатлением агапкинской музыки было создано Алек-

сандром Блоком пронзительное стихотворение «Петроградское небо мутилось дождем,/ На войну уходил эшелон...» Разница в стихотворном размере - незначительная.

Революцию Агапкин встретил в Тамбове. Вступил в красный гусарский полк, дирижировал духовым оркестром. А когда отпыхала гражданская война, как мастер дирижерского дела был вместе с музыкантами переведен в Москву. Там



служил в военной школе, а в свободное время его великолепный оркестр выступал в саду «Эрмитаж» и под старыми липами звучала нередко и «Славянка». Назначенный на воскресенье, 22 июня 1941 года, концерт не состоялся. Оркестр был расформирован, а капельмейстер В. И. Агапкин направлен в одну из воинских частей Московского гарнизона.

2 ноября он был срочно вызван к военному коменданту Москвы генерал-майору Синилову, где получил «чрезвычайно важное» и сугубо секретное задание: в кратчайший срок создать сводный духовой оркестр - в глубокой тайне готовился военный парад на Красной площади.

Задача перед Агапкиным стояла трудная. Часть музыкантов была на фронте, часть - в эвакуации, оставались лишь музыканты военных частей, находящихся в Москве. Первая репетиция была назначена на утро 4 ноября - оставались день и две ночи, в течение которых Василий Иванович метался в автомобиле по городу, разыскивая людей, обдумывая программу. Репетиция состоялась в срок в здании Конного манежа (ныне - спортзал на Комсомольском проспекте), но только со второго раза дело наладилось.

В семь утра 7 ноября сводный оркестр построился на Красной площади напротив Мавзолея. Погода внезапно испортилась - засвистел ветер, пошел снег, резко похолодало. Вдруг обнаружилось, что на морозе замерзают клапаны труб. «Инструменты - под шинели!» - распорядился Агапкин. Огромные басы укрывали полами шинелей, клапаны грели руками. И когда начался парад, грянули без помех славные российские марши - «Парад» Чернецкого, «Герой», и, конечно, «Прощание славянки». С развернутыми боевыми знаменами полки уходили прямо на недалекую передовую. Весть о военном параде в Москве разнеслась по всему миру. За образцовое выступление сводного оркестра капельмейстеру В. И. Агапкину была объявлена благодарность Верховного Главнокомандующего.

А марш его звучал и звучал на перронах огромной страны - снова шли на фронты эшелоны. В послевоенные годы «Славянку» услышал весь мир: в кинофильме «Летят журавли»... Агапкину в тот трудный 1941 год было уже под 60, на фронт его не взяли. Но в боевом строю он остался. Он и его марш.

А потом был другой парад на Красной площади - Парад Победы 24 июня 1945 года. Снова на древней брусчатке выстроился огромный сводный оркестр из 1400 музыкантов. Им управлял генерал-майор Чернецкий, выдающийся капельмейстер и композитор. Помощником его был полковник Агапкин, чей оркестр вошел в состав сводного оркестра. А «Славянка» его долго еще звучала на перронах, приветствуя возвращавшихся с победой героев.

62 года отдал армии и военной музыке В. И. Агапкин. Он создал немало произведений - маршей и вальсов. воспитал сотни замечательных музыкантов. Но в памяти народной навсегда остался автором «Прощания славянки». Капризная дама Слава, приходящая обычно слишком поздно, была к нему милостива. Она не дала ему «палат каменных», но подарила всенародную любовь и разрешила участвовать - ему и его музыке - в самых судьбоносных событиях века. Он похоронен на Ваганьковском кладбище под мраморным обелиском, на котором высечены начальные строки нот его бессмертного творения.

Не дико ли, что имени В. И. Агапкина нет ни в Большой Советской, ни в Музыкальной энциклопедиях, ни в Большом Энциклопедическом словаре?..

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

На снимках: полковой штаб-трубач В. Агапкин, 1912 г.; обложка первого издания марша «Прощание славянки», 1912 г.; В. И. Агапкин, 1950-е годы.

список правды - 2003 - 29 нояб - 92