

ТОТ, КТО РОЖДАЕТ УЛЫБКУ

На снимках Р. Тергулова вы видите одного и того же человека — клоуна Сергея Агапитова, ставшего профессиональным артистом цирка в феврале прошлого года. Именно тогда он дебютировал на манеже Пензенского цирка в клоунском трио, выступающем сейчас на уфимской арене. Фотограф заснял его в нескольких репризах, и в каждой из них клоун Сережа играет разных героев в разных масках. Но у этих масок есть общая черточка — темная корона над бровью. И это не от гипертрофированного самолюбия — это попытка выразить любовь к своему ремеслу даже в гриме. Пусть эти маски не кажутся вам слишком яркими: условность цирка допускает куда более контрастные краски, а его история знает великих коверных, чей грим был куда фантастичнее. Впрочем, дело здесь не только в гриме. Корона — это напоминание партнерам и себе: клоун — главная фигура на манеже. И если уж ты выбрал эту роль, то будь достоин ее.

Клоун, как правило, выступает в одном постоянном образе, или, как он сам скажет, в маске. И найти эту маску ему бывает очень нелегко. Порой на это уходят многие годы, порой поиск заканчивается безрезультатно. Говорить, что Агапитов уже нашел то, что ищут годами, думается, еще рано, однако дорогу к своему образу он уже нащупал. Эмоциональный и открытый клоун Сережа в синем фраке с чужого плеча — контуры этого образа.

А теперь о той дороге, которая привела его в цирк. Она была куда длиннее и извилистее, чем у его партнера и друга Владимира Егорова, родившегося, как говорят о потомственных циркачах, в опилках. Единственное, что отдаленно напоминало в детстве Сергея жизнь циркового артиста, — постоянные перемещения (по роду службы Агапитов-старший кочевал вместе с семьей по всей Башкирии). Став взрослее, Сергей стал и ближе к цирку: играл в музыкально-драматическом театре, в театре-студии на Красной Пресне. Близость, впрочем, тоже весьма призрачная. И лишь тогда, когда увидел себя в списках зачисленных в училище циркового искусства, понял окончательно — от цирка теперь никуда не деться... Тогда он и подружился со своим нынешним партнером Владимиром Егоровым. Год были вместе Агапитов, Егоров и Козловский, но жизнь внесла в их работу свои коррек-



тивы — на уфимском манеже недавно дебютировало новое трио: Егоров — Агапитов — Пробст. Андрей Пробст, бросив свои дела, летит за свой счет в Уфу, репетирует вместе с друзьями, а потом появляется и на манеже. Партнеры пробуют его в различных репризах и различных ролях, и постепенно становится понятно — родилось новое и интересное трио, у которого еще все впереди.

—Мы разные по характеру люди, — сказал Владимир Егоров. — Но мы давно нашли точки соприкосновения в главном — во взгляде на жизнь, на искусство. Нашли направление, в котором надо двигаться.

У трех друзей есть громадное желание идти дальше вместе, но одного желания бывает порой мало. Хорошо, что у них есть и другие качества — молодость, способность критически подходить к себе, свои репризы и хорошие актерские данные. И, самое главное, — каждый из них хочет вызвать у зрителя добрый и умный смех.

А. ВАЛЕЕВ