

19 ВЕЧЕР ПРИ СВЕТЕ ДВУХ «ЗВЕЗД»

Вестник Грузии. — Тбилиси. — 1991. — 23 февр.

Интерес к новым исполнителям, к счастью, никогда не ослабевает у тонкого зрителя. И доказательством тому был спектакль «Абесалом и Этери» Э. Палиашвили, прошедший на днях в Национальном театре оперы и балета. Впервые в этой постановке партию Абесаломы исполнил завоевавший в краткий срок своей артистической карьеры международное признание молодой одаренный тенор Нугзар Гамгбелли, «рожденный для пения», по определению Джансуга Кахидзе, и не менее одаренный, но еще находящийся в преддверии большой артистической дороги баритон Ладо Атанелашвили, дебютировавший в партии Мурмана.

Полный зал оперного театра еще раз подтвердил то, что зритель не потерял театра, интереса к нему, а скорее наоборот — театр потерял зрителя. Причин тому множество — и старых, и новых, но сейчас не место их обсуждать. Об этом стоит поговорить отдельно.

Знакомство с молодыми исполнителями — это всегда ожидание нового, свежего, интересного. Это новый



индивидуальный, неповторимый тембр голоса, новая интонация, ланор свежих сил... Одним словом, их неизменное преимущество — обаяние молодости.

И оба исполнителя в этом отношении оправдали наши ожидания. Какая целеустремленность, сила художественно-артистической концентрации у Атанелашвили — Мурмана, какая непороч-

ность, беззащитность, трогательность, не окрепшая юность у Абесаломы в интерпретации Гамгбелли. Сколько подкупающей убедительности и искренности несут эти молодые исполнители.

Соприкосновение с любимым народом образами Абесаломы и Мурмана выходит за пределы личного успеха молодых артистов. Здесь встают вопросы и затрагиваются интересы общих тенденций развития грузинского музыкального театра, вопросы традиции и новаторства, исполнительской культуры и многого другого...

Все это затансно, негласно присутствовало и в день дебюта Н. Гамгбелли и Л. Атанелашвили. Мне бы хотелось вспомнить в этой связи исключительно важную концепцию создателя «философии процесса» Уайтхеда: «Искусство процесса состоит в умении сохранить порядок в изменении и сохранить изменения в недрах порядка... Одного порядка недостаточно. Нужно нечто более сложное. Необходим порядок, пронизанный подвиж-

Подлинная культура, в том числе и культура музыкального театра, иначе развиваться не может. Культура, лишенная традиции, превра-



щается в антикультуру. Наши молодые певцы в этом отношении стоят на верном пути. Они выступовали традицией грузинской вокальной школы и вносят свое новое неповторимое слово в развитие этой традиции.

Конечно, молодым артистам предстоит еще немало поработать над шлифовкой, углублением, обогащением образов нашего национального музыкального шедевра, гениальной оперы «Абесалом и Этери». Желательно было бы, чтобы театр предоставил дебютантам больше репетиций и возможности последовательного синтеза творческих находок. Но уже достигнутое впечатляет и вселяет надежду на дальнейшие свершения. Это бесконечный творческий процесс — процесс становления и совершенствования. В этом — смысл жизни в искусстве. Я искренне поздравляю певцов с дебютом и желаю им дальнейших успехов.

Нодар АНДГУЛАДЗЕ,
народный артист Грузии,
профессор.

* * *

На снимках: Н. Гамгбелли и М. Магларидзе в ролях Абесаломы и Этери; Л. Атанелашвили — Мурман.

Фото Юрия Мурадова.