

Будем помнить

(...О тех, кого не видит зритель).

На красочной рекламе гастролей известного в стране артиста Ф. В. Григорьева короткая надпись: «На память старому со- служивцу Саше Агамову. 10 декабря 1949 года, г. Москва».

Это одна из многих дарственных надписей, посвященных Александру Георгиевичу Агамову, суфлеру, старейшему работнику Ставропольского драматического театра...

Мы познакомились с Александром Георгиевичем и сфотографировали его в антракте — в единственное время в течение спектакля, когда и суфлеру можно покурить. Он рассказал нам и о первых днях Ставропольского театра при Советской власти, и о гастролях многих знаменитых актеров, с которыми ему довелось работать в свое время, — Алексеевой-Мехниевой, В. Петипа, А. П. Харламовым, первым создателем образа Пепла в пьесе А. М. Горького «На дне».

Рассказывая о театре, Александр Георгиевич оживает: легко представить себе, как можно полюбить театр, если тут прошли 37 лет жизни!

О своей профессии Алек-



сандр Георгиевич говорит меньше, но гордится ею. В самом деле, хоть и незаменимая для зрителя, но сложная и тонкая эта профессия. Спросите любого актера, будет ли он спокоен на сцене, если знает, что на привычном месте за кулисами нет его незаменимого товарища в работе — суфлера? Он наверняка ответит, что нет, не будет спокоен. Больше того, он вряд ли станет играть без него.

Дело в том, что как бы ни была хорошо подготовлена роль, ничто не может гарантировать актера от случайностей. Необычно громко скрипнет кресло в зале, или несдержанный зритель из первых рядов громко вдруг скажет какую-нибудь фразу своему соседу, и актер на миг потерял нить диалога, немигущая пауза, грозящая на какое-то время ском-

кать действие. Вот тут-то и приходит к нему на помощь Александр Георгиевич. Выработанным за долгие годы работы специфическим голосом, похожим на гудение шмеля, он подает необходимую реплику. Зрителю она не слышна, но актер ее ловит мгновенно и действие продолжается!

Суфлер должен быть чуток и внимателен, его работа в театре важна и благородна. В 1945 году, в связи со столетием первого драматического театра в Ставрополе и двадцатипятилетием работы в нашем театре Александр Георгиевич был удостоен правительственной награды — медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». Давайте же мы все будем помнить, что в замечательной игре актеров, которым мы аплодируем, есть доля труда и Александра Георгиевича Агамова, скромного и уважаемого в театре человека.

В. ГНЕУШЕВ.

“МОЛОДОЙ ЛЕНИНЦ”
Г. Ставрополь
14 АПР 1957