

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

— О товарищах по искусству

ГРАНИ ЕЕ ТАЛАНТА

Театр «Ромэн» не впервые в Баку. Помнится, в предпоследний приезд в одной из бакинских газет вышла статья под заглавием «Наша Тамилла». И, действительно, заслуженная артистка Азербайджанской ССР Тамилла Агамирова, отдавшая более тридцати лет своей жизни служению театру «Ромэн» — наша Тамилла.

Да, она окончила наш театральный институт, тогда еще помещавшийся в маленьком здании в переулке у пассажа, и до сих пор о ней как о талантливой однокурснице вспоминает наша плеяда уже маститых актеров — Р. С. Гинзбург, А. С. Фалькович, Л. Л. Грубер и другие. А кто из бакинцев старшего и среднего поколений не помнит нашу-мевшие в свое время фильмы Азербайджанской киностудии: «Ее большое сердце», «Кероглы», «Настоящий друг», «Человек и цель», «Непокоренный батальон», «Маттео Фальконе» и другие!

Во всех этих фильмах Тамилла тогда, а теперь уже Тамилла ханум, сыграла главные роли. И не просто сыграла, а осталась в памяти, запала в душу. Ее любили и узнавали бакинцы на улице, потому что каждая роль обнаруживала какие-то очень национальные, но в то же время общеженские черты самопожертвования, саморасторжения во имя любви к другому человеку, неисчерпаемую доброту, мягкость и огромные женские обаяние.

Народный артист Азербайджанской ССР Тофик Таги-заде, один из крупнейших и известнейших наших кинорежиссеров, ветеран киностудии, вспоминает о работе с Тамиллой Агамировой как о встрече с очень незаурядной актерской индивидуальностью, оставившей яркий след в азербайджанском кинематографе.

Ну как не назвать ее после этого нашей Тамиллой! Тамилла Агамирова прошла огромный путь в прос-

лавленном театре «Ромэн». Она сыграла такие этапные роли, как Марьяна Пинеда в одноименном спектакле по пьесе Гарсиа Лорки, Марта («Человек и волк»), Марелла («Сын мадонны»), Цоха («Я — цыганка»), Клавдия («Цыган»), и многие-много другие. Были интересные, значительные работы в кино, такие, как Альтисидора в «Дон Кихоте» Г. Козинцева, но главным оставалась работа в «Ромэне».



Т. Агамирова стала органичной, полноправной, неотъемлемой частицей труппы этого уникального театра. Ею сыграно более тридцати ответственных ролей в произведениях русской и зарубежной классики, в пьесах советских и национальных авторов. Если в прошлый приезд бакинцы запомнили Т. Агамирову в роли юной Нонки в «Горячей крови» И. В. Хрусталева, то в нынешний приезд она в этой же пьесе талантливо играла роль ее матери Тунги, по-прежнему покоря бакинцев красотой, обаянием, высокой культурой пластики и музыкальностью.

Мне довелось встретиться со многими актерами театра «Ромэн». О Тамилле ханум говорили единодушно. Ста-

рейшая актриса труппы, народная артистка РСФСР О. Е. Янковская: «Весь огромный путь Тамиллы в нашем театре прошел у меня на глазах. Это очень красивый, одержимый делом, но в то же время внимательный, добрый, отзывчивый человек».

Молодая актриса Л. В. Дальская, с волнением подбирая слова, потому что сложно определить словом человеческую многомерность, объемность, сказала: «Очень добрый, всегда готовый помочь и поддержать человек. Спокойно жить и работать, когда в театре есть такие люди».

Заслуженная артистка РСФСР А. Некрасова: «С Тамиллой я проработала в театре 27 лет. Это большой мастер. К ее замечанию, слову, подсказке прислушиваюсь безоговорочно, потому что очень верю ей. Человек с большим вкусом, тактом и очень важным в нашем искусстве чувством меры. Ее замечания — всегда по делу, по сути. Я ей за очень многое в моей жизни бесконечно благодарна».

Артистка Н. Н. Сергиенко: «В моей жизни были сложные моменты, и именно в эти трудные дни меня поддерживала Тамилла Агамирова. Она помогает делом, конкретным добром. Очень по-восточному гостеприимна, доброжелательна».

Ну что ж, нам дороги такие высказывания ромэновцев о нашей Тамилле ханум. Мы рады ее приезду в Баку, и хочется верить, что мы расстаемся ненадолго.

Истинный актер — личность многоплановая, но иногда хочется выделить для себя ее главную грань. Думая над словами ромэновцев о Тамилле ханум, перебирая свои собственные впечатления от встреч с ней на экране, на сцене и в жизни, я все больше склоняюсь к мысли, что главное в этой актрисе — гармония таланта и красоты.

Дж. САЛИМОВА,
режиссер.