

# П р и з в а н и е

Оно пришло не сразу. Как нередко случается в юности, была пора сомнений, поисков, мечтаний. Рубен Агамирзян не сразу понял свое истинное призвание, но желание пойти в театр крепло с каждым днем.

Вначале — студия. Молодой, в то время еще мало известный режиссер Г. Товстоногов был ее организатором при Тбилиском драматическом театре имени Грибоедова. Тогда и состоялась первая встреча впоследствии двух известных режиссеров.

Затем еще год учебы под началом Д. Алексидзе в актерской школе при киностудии «Грузия-фильм». Этот год особенно запомнился будущему режиссеру. С увлечением слушал он лекции известной артистки МХАТа Ольги Якубовской, киноактрисы Нато Вачнадзе и других. Заветной мечтой оставалась по-прежнему учеба в театральном институте. Тогда ей не суждено было осуществиться — помешала война. Вместо театральных подмостков — суровая жизнь в окопах, под градом вражеских пуль и снарядов. И только после окончания войны — снова сцена. Он начинает работать в Кишиневском театре актером. Там же впервые пробует себя в режиссуре. Успешно?

Пожалуй, да. Но сам Р. Агамирзян отлично понимал, что ему не хватает прочных знаний, настоящего понимания сложного театрального искусства, видения художника...

Наконец, мечте суждено сбыться. Рубен — студент режиссерского факультета Ленинградского театрального института по классу известного режиссера Л. Вивьена. И снова встреча с Г. Товстоноговым — практика в театре Ленинского комсомола, где тот был в то время главным режиссером. После окончания института Вивьен берет Р. Агамирзяна к себе — в Академический театр драмы им. Пушкина.

Наконец, самостоятельная работа — «Второе дыхание» А. Крона. В этой постановке сказались призвание, талант и мастерство большого художника.

Первый спектакль принес первый большой успех. По сей день с подмостков Пушкинского театра не сходит постановка начинающего тогда молодого режиссера. Она игралась более 350 раз. В этом же театре он совместно с Г. Товстоноговым осуществляет постановку «Оптимистической трагедии». А спустя некоторое время Рубен Сергеевич приглашен в Прагу для постановки

«Оптимистической трагедии» в Национальном театре.

Еще через несколько лет Р. Агамирзян охотно принимает предложение Г. Товстоногова работать в Большом драматическом театре имени Горького (Г. Товстоногов — главный режиссер этого театра). Там впервые у двух земляков, уроженцев Тбилиси зародилось желание осуществить постановку пьесы грузинского автора. Знание языка, местного колорита, любовь к родному краю, несомненно, должны были способствовать успеху. После недолгого раздумья выбор остановлен на пьесе Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе «Я, бабушка, Илико и Илларион». Подготовка была длительной. Поездка в родной город, знакомство с пьесой и повестью... Рубен Сергеевич делает сценическую редакцию пьесы. Художником приглашен И. Сумбаташвили, музыку пишет Р. Лагидзе. В мае 1964 года — премьера. На спектакле присутствуют авторы пьесы, композитор, художник и группа гостей из Грузии. Рубен Сергеевич волновался. Однако успех превзошел все ожидания. Пьеса прочно вошла в репертуар театра и завоевала поклонников не только в нашей стране, но и в Лондоне, Берлине, Праге, Будапеште — в городах,

где гастролировал горьковский театр, неизменно включая в свой репертуар пьесу грузинского автора.

В том же году Рубен Сергеевич приглашается в минский театр для постановки спектакля «Я, бабушка, Илико и Илларион». Снова огромный успех. С января 1965 года — дня премьеры — пьеса Н. Думбадзе не сходит со сцены Белорусского театра имени Я. Купала.

В 1966 году Рубен Сергеевич был приглашен в Ленинградский драматический театр имени Комиссаржевской главным режиссером. Здесь он снова вводит в репертуар пьесу грузинского драматурга. На этот раз — пьеса «Я вижу солнце» Н. Думбадзе, Г. Лордкипанидзе. Год спустя в театре Комиссаржевской состоялась премьера. Пьеса получила новое название: «Если бы небо было зеркалом» (так именуется одна из глав повести) и шла с неизменным успехом более 100 раз. Она была показана и в других городах страны, куда комиссаржевцы выезжали на гастроли. Спектакль удостоился двух почетных дипломов I степени и премий на Всесоюзном смотре драматургии, посвященном 50-летию Советской власти и 50-летию Ленинского комсомола. А тем временем «Бабушка» отправляется в путешествие. Р. Агамирзян приглашен в Финляндию для постановки в городе Турку (второй город после Хельсинки) пьесы Н. Думбадзе.

Работа предстояла сложная:

актеры играли на своем родном языке, постановщик общался с ними с помощью переводчика. И тем не менее все шло хорошо. Пьеса на глазах обретала жизненность. Она пришлось по душе финским артистам, которые легко и быстро освоили внутренний мир своих героев и превосходно сыграли спектакль. Премьера прошла с успехом. И сейчас Рубен Сергеевич получает из Турку письма с вырезками рецензий, полных похвалы в адрес грузинских драматургов и постановщика.

На днях Рубен Сергеевич приехал в Тбилиси, город его детства и юности. Все здесь дорого и мило его сердцу — помолодевшие улицы и дома, новые жилые кварталы, выросшие на месте памятных ему пустырей, а главное — родные и друзья.

Как всегда, наш земляк, талантливый режиссер, полон интересных замыслов.

— Предполагаю, поставить «Солнечную ночь» Н. Думбадзе, — рассказывает Рубен Сергеевич. — Уверен, что и на этот раз произведение моего земляка понравится и зрителю, и актерам. А это немаловажно. Есть пьесы, которые актеры любят, играют охотно, устойчиво «хранят» в своем репертуаре. Вот к таким пьесам, несомненно, относятся произведения Н. Думбадзе. Поэтому наш коллектив всегда с радостью берется за их постановку.

С. ИРЕМАШВИЛИ.

ВЕЩАМ ТБИЛИСИ  
Г. ТБИЛИСИ