

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

C

Его творческий путь — от скромного актера Кишиневского театра до заслуженного деятеля искусств РСФСР, главного режиссера Драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Лишь единственный раз покинул он сцену — чтобы взять винтовку и пройти солдатом по дорогам Великой Отечественной войны.

Перелистаем страницы личного дела Р. С. Агамирзяна. Вот материалы по постановке «Стрекозы» М. Бараташвили — это его первая самостоятельная режиссерская работа, дипломный спектакль. Далее — «Я, бабушка, Илико и Илларион» на сцене Большого драматического театра имени М. Горького. Тут же подшита рецензия из «Таймса»: «...для международного театрального сезона в Лондоне нельзя придумать лучшего финала, чем постановка „Я, бабушка, Илико и Илларион“».

Вслед за рецензией из английской газеты — отзывы критиков о постановке спектакля в Минске, Турку (Финляндия), грамоты, которыми награжден режиссер, сообщение о присвоении ему звания заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.

Прекрасно зная грузинский язык (Агамирзян родился и вырос в Тбилиси, здесь учился у Г. А. Товстоногова в студии Драматического театра имени А. С. Грибоедова, отсюда ушел в армию), Рубен Сергеевич сделал сценическую редакцию и перевел лирическую пьесу Нодара Думбадзе «Не беспокойся, мама!..» Спектакль был показан в Москве, о нем тепло отозвались центральные газеты и журналы. Добрая мысль пьесы, доброе ее сценическое решение быстро нашли путь к сердцам зрителей — второй сезон спектакль пользуется неизменным успехом. Сейчас он выдвинут на Всесоюзный смотр спектаклей, посвященных 50-летию образования СССР.

С 1966 года Агамирзян возглавляет коллектив Театра имени Комиссаржевской. Его работу отличают четкая репертуарная и идейная позиция, увлеченность, постоянный поиск. Его постановки режиссерски выверены, в них непременно присутствует новизна, попытка сказать что-то свое даже в тех пьесах, которые имеют прочные сценические традиции. Многие из спектаклей отмечены дипломами и премиями различных фестивалей. Это «Господин Пунтила и его слуга Матти», «Дым отчества», «Старик», «Если бы небо было зеркалом», «Большевики» и другие.

Вчера Рубен Сергеевич Агамирзян принимал поздравления товарищей в связи с его пятидесятилетием. А сегодня днем снова слышен его голос в пустом зрительном зале — идут последние репетиции детского спектакля «Золушка». После премьеры Агамирзян начнет новую работу. Что именно? Хочется ему воплотить на сцене «Женитьбу» Н. Гоголя, «Романтику для взрослых» И. Зверева, «Рождения бравого солдата Швейка».

Поздравляя Р. С. Агамирзяна с пятидесятилетием, мы, журналисты «Вечернего Ленинграда», желаем ему хороших спектаклей и всегда переполненного зрительного зала. Именно это, вероятно, самое ценное и дорогое для главного режиссера.

Редактор М. Н. ГУРЕНКОВ

Вечерний
ЛЕНИНГРАД