

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ  
ЛЕНИНГРАД

120 ЯНВ 1975  
от . . . . .

г. Ленинград

Газета № . . . . .

# И РЕЖИССУРА, И ПЕДАГОГИКА

Главному режиссеру Театра имени В. Ф. Комиссаржевской, известному театральному деятелю и педагогу Р. С. АГАМИРЗЯНУ недавно присвоено высокое звание народного артиста РСФСР. Корреспондент «ВЛ» попросил Рубена Сергеевича рассказать о его ближайших творческих планах.

— Такое событие, как присвоение звания народного артиста республики, — сказал Р. С. Агамирзян, — заставляет задуматься над пройденным жизненным и творческим путем, над перспективами своей дальнейшей работы. Оно повышает чувство ответственности, требовательности к себе и воспринимается как аванс, который выдан в знак доверия в будущем.

Мне повезло: учителем моим был Л. С. Вивьен. Ленинградцы хорошо помнят этого замечательного актера, великолепного режиссера и, несомненно, выдающегося театрального педагога, ученики которого украшают многие

сцены страны. Своими знаниями в области театральной педагогики я целиком обязан Б. В. Зону, а общение и совместная работа с Г. М. Козинцевым и Г. А. Товстоноговым помогли моему профессиональному становлению.

Последние девять лет руковожу Театром имени В. Ф. Комиссаржевской. Сегодня, мне кажется, можно сказать, что труппа живет едиными творческими устремлениями, что это коллектив, в котором с успехом выступают актеры разных поколений.

Помимо театра, значительную часть времени отдаю Институту театра, музыки и кинематографии,

где заведу кафедрой основ актерского мастерства. Всегда с удовольствием думаю о занятиях со студентами актерского или режиссерского отделений факультета драматического искусства. С годами все выше ценю общение с театральной молодежью и все больше предпочитаю педагогику решению чисто постановочных задач.

О ближайших моих планах. Продолжая воплощение на сцене нашего театра русской классики, обратились к «Женитьбе» Н. В. Гоголя — комедия давно не ставилась в Ленинграде. Это экспериментальный спектакль: мы не играем «Женитьбу» в общепринятом смысле слова, а читаем гениальный текст Гоголя в соответствующем театральном оформлении.

Давняя творческая дружба свя-

зывает нас с писателем К. М. Симоновым. Готовим сценическую редакцию его повести «Двадцать дней без войны», спектакль будет посвящен 30-летию Победы в Великой Отечественной войне. Это лирическая драма о Человеке на войне, о чувстве долга и личных переживаниях, о том, что даже в самые жестокие дни войны человек всей душой стремился к миру.

Начало следующего сезона отметим выпуском первой части трилогии А. К. Толстого — спектакль «Смерть Иоанна Грозного».

Студенты мои пока что на втором курсе. Но уже сегодня их можно видеть в аудиториях института в сценах из спектаклей «Тиль Уленшпигель» Г. Горина, «Вечно живые» В. Розова.