



люди искусства

ЧУВСТВА ДОБРЫЕ

Дмитрий АВРОВ,

кандидат филологических наук

О профессии режиссера Рубен Сергеевич Агамирзян мечтал с седьмого класса. А начал — с осветителя киностудии... Потом — училище при Театре русской драмы имени А. С. Грибоедова. Затем — опять студент, но уже русского отделения тбилисской киноактерской школы, учеба у Д. Алексидзе, актрисы МХАТа О. Якубовской, Н. Вачнадзе... Занятия актерским мастерством прервала Великая Отечественная война.

После демобилизации Рубен Агамирзян работал в Русском драматическом театре Молдавской ССР актером, затем ассистентом режиссера, режиссером, заведующим труппой. Пытался поступить в ГИТИС — не взяли. И вот с таким, казалось бы, пестрым, но, как потом выяснилось, весьма ценным жизненным и творческим багажом, в 1948 году он был принят в Ленинградский государственный театральный институт имени А. Н. Островского, на режиссерский факультет, к Л. Вивьену — человеку большой культуры и прекрасному педагогу. Были в институте и другие замечательные преподаватели. Агамирзян стремился взять от них все, что можно. Он занимался с усердием, ибо понимал, что не может быть настоящего режиссера без прочных и обширных знаний. Он был активным общественником, членом партийного бюро, заместителем секретаря партийной организации института... Именно в общественной работе выработывались твердые идейные, гражданственные позиции, здесь он приобрел организаторские навыки, учился сложнейшему искусству руководства, воспитания людей...

Двадцать пять лет назад в Калининском драматическом театре им был поставлен дипломный спектакль «Стрекоза» М. Бараташвили. Но Агамирзян понимал, что сделан, хотя и значительный, но лишь первый шаг. Становление режиссера продолжалось. Он работает в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина, в БДТ имени М. Горького, других ленинградских драматических театрах ассистентом режиссера, режиссером. Учитя у Л. Вивьена, Н. Рашиевского работает с актерами, перенимает их принципы

театральной этики. Г. Товстоногов учил находить сценический образ спектакля, выстраивать его, мизансценировать. У Г. Козинцева Агамирзян постигал тончайшие глубины драматургии... Во время работы над спектаклями творчески общался с композиторами Д. Шостаковичем, К. Караевым, театральными художниками А. Босулаевым, Н. Альтманом... Он уже знал, к чему приводит неумение довести несовершенную пьесу до сценической кондиции, и познал радость творческих побед, успешно поставив в ленинградских театрах такие разные произведения драматургии, как «Второе дыхание» А. Крона, «Четвертый» К. Симонова, «Я, бабушка, Илико и Илларион» Н. Думбадзе и Г. Лордкипандзе... Он в значительной мере сформировался как личность, многому научился как режиссер, написал ряд теоретических статей, занимался литературной работой. На это ушло тринадцать лет.

В начале 1966 года Рубен Агамирзян принял Театр имени В. Ф. Комиссаржевской. Начал он с репертуара, с поисков своей темы, своего автора. Им стал известный грузинский писатель Н. Думбадзе с его добротой, обостренным вниманием к проблемам нравственного формирования советской молодежи.

«Если бы небо было зеркалом» Н. Думбадзе и Г. Лордкипандзе впервые успешно воплотил на сцене советского театра именно Агамирзян. В его спектакле ведущей стала одна из идей пьесы: «Если бы небо было зеркалом, люди узнали бы друг друга, помогли бы друг другу...»

«Страсть, доброта, вера в хорошее начало в человеке», как отмечали рецензенты, были в спектакле «Не беспокойся, мамал!» по пьесе Н. Думбадзе, переведенной на русский язык и поставленной Агамирзяном. С помощью «великого санитара» — смеха добро побеждает зло в спектакле «Обвинительное заключение», воплощенном в постановку по роману Н. Думбадзе «Белые флаги».

Эти спектакли наметили ведущую тему театра. Она нашла свое продолжение и

развитие в последней работе главного режиссера — постановке пьесы И. Друца «Святая святых». Это искренний и острый спектакль, в котором в роли Кэлина Абабня удачно дебютировал Б. Соколов и уверенно и сильно сыграл Михайя Груя С. Ландграф.

Если спектакль «Господин Пунтила и его слуга Матти» Б. Брехта в свое время определил эстетику театра, меру условного и реального в его творческих устремлениях, то постановка пьесы Л. Малюгина «Насмешливое мое счастье» была серьезной заявкой на завоевание своего зрителя.

Все эти спектакли верно служат решению основной задачи, поставленной главным режиссером перед коллективом: «вызывать в зрителях светлые, добрые чувства, прививать им непримиримость ко всяким проявлениям зла».

За десять лет Агамирзян поставил около тридцати спектаклей. В его творчестве удачно сочетается талант режиссера-постановщика и режиссера-педагога. Он одинаково силен в тончайших чеховских диалогах, в сложных подтекстах горьковского «Старика» и с размахом и выдумкой поставленных масовых сценах («Царь Федор Иоаннович», «Смерть Иоанна Грозного», «Если бы небо было зеркалом»), в гротесковых эпизодах «Швейка» и в откровенной публицистике «Романтики для взрослых» И. Зверева, «Десяти нераспечатанных писем» М. Шатрова... Он тонко разбирается в музыке и может подсказать композитору то, что нужно для спектакля. Он привлекает и успешно сотрудничает с такими интересными и разными театральными художниками, как Э. Кочергин, А. Григорьянц, И. Иванов, И. Сумбаташвили...

Плодотворное решение комиссаржевцами своей основной темы объясняется и тем, что в театре заботами главного режиссера успешно работают талантливые актеры различных поколений. При этом ставка делается на молодежь, в том числе и учеников Агамирзяна по театральному институту. Можно говорить и о том, что в театре создан коллектив единомышленников, которому по плечу сложные творческие задачи.

Этому в немалой степени способствует тесный контакт главного режиссера с дирекцией, партийной и профсоюзной организациями. Да и сам он регулярно избирается членом партийного бюро театра. Помогают общему делу и созданный в театре хороший творческий и нравственный климат, атмосфера глубокого уважения к труду актера. Отнюдь не в ущерб авторитету главного режиссера магистральные принципиальные вопросы жизни решаются всем творческим коллективом. Традиционно каждый спектакль перед выходом на зрителя обсуждается на производственном собрании, обсуждается остро, честно, открыто, нелицеприятно. В итоге подобной практики актеры научились слушать и воспринимать правду, научились верить товарищам. Каждый сезон тайным голосованием творческие работники определяют лучшую мужскую и женскую актерские работы.

Больше десяти лет Рубен Сергеевич Агамирзян, народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, профессор, — главный режиссер театра. Эту работу он сочетает с многотрудными обязанностями заведующего кафедрой актерского мастерства и руководителя мастерской родного театрального института... Можно сказать, что под его руководством Театр имени В. Ф. Комиссаржевской обрел свое достойное творческое лицо, своего зрителя. В городе на Неве, да и не только там, театр пользуется заслуженной популярностью. Впереди у режиссера немало новых творческих свершений.

● Народный артист РСФСР
Р. Агамирзян.
Фото Н. Аловска.