

- 1 ИЮН 1960

В ПУТИ, В ПОИСКЕ

СЕГОДНЯ В ИРКУТСКЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ

Вот уже более четверти века в художественной жизни Ленинграда видное место занимает творчество одного из крупнейших и своеобразных мастеров советской режиссуры — народного артиста РСФСР, главного режиссера театра имени В. Ф. Комиссаржевской Рубена Сергеевича Агамирзяна.

Всей своей жизнью он связан с ленинградским театральным искусством. Спектакли Р. С. Агамирзяна были поставлены не только в прославленных театрах — Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина и в АБДТ, он активно работает на радио и телевидении.

Что такое жизнь в искусстве? Р. С. Агамирзян всем своим творчеством доказывает, что это сложный, тернистый путь, что профессия требует больших усилий, знаний, организаторских способностей, активной жизненной позиции и непременно таланта видеть жизнь и человека.

Р. С. Агамирзян чутко вслушивается в интонации и ритмы нашей великой эпохи, проведя тезис «Правда — великое оружие социалистического реализма».

С наибольшей ясностью талант Р. С. Агамирзяна проявился после того, как он был назначен в 1966 году главным режиссером театра имени В. Ф. Комиссаржевской. С первых самостоятельных шагов Рубен Агамирзян стал формировать свой, непохожий на другие театры, репертуар. Провалилась пьеса Н. Думбадзе «Я вижу солнце», — Агамирзян сам делает сценическую редакцию, дает новое название «Если бы небо было зеркалом», и ставит... Сегодня этот спектакль — долгожитель, сменилось два состава исполнителей, он отмечен многими дипломами и наградами всероссийских и всесоюзных смотров.

Забывтая повесть И. Зверева «Романтика для взрослых», никогда не ставившаяся на сцене, находит свою жизнь в театре Комиссаржевской. Да и по сей день к этой пьесе ни один из театров страны не обратился. Написанная в 1959 году, она во многом предвосхитила так называемую «производственную тему» в драматургии.

Недавно газета «Советская культура» писала о том, что сегодня в наших театрах не происходит «свадеб» режиссеров с драматургами. Р. С. Агамирзян работает в содружестве со многими авторами.

Трижды обращался он к творчеству К. Симонова, ставя «Четвертый» в АБДТ, «Дым Отечества» и «Несколько дней без войны» в театре Комиссаржевской; Нодара Думбадзе режиссер ставил неоднократно и не только в Ленинграде, но и в Москве, Минске, Турку (Муниципальный театр, Финляндия), М. Шатрова — «Большевики», «10 нераспечатанных писем», «Мои Надежды», «Синие коня на красной траве», Г. Горина — «Забывать Герострата!», «Самый правдивый», «Легенда о шутовском колпаке», «Феномены», И. Друцэ — «Святая святых» и «Возвращение на круги своя», известных советских комедиографов

Э. Брагинского и Э. Рязанова «Притворщики», «Аморальная история». Недавно завязавшаяся дружба с В. Розовым и С. Алешинным обещает радостное продолжение.

Театральным подвигом можно назвать работу Р. С. Агамирзяна над осуществленном постановки трилогии А. К. Толстого: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Это огромный труд, прекрасный подвиг человека, влюбленного в театр. Постановщик спектакля с завидной осведомленностью проник в сложный и многоликий мир героев, постиг их необъятность и сконцентрировал наше внимание на том, что и сегодня может быть воспринято нами, как живая ценность.

Всю свою творческую жизнь Р. Агамирзян неразрывно связан с Ленинградским институтом театра музыки и кинематографии. Параллельно с постановками спектаклей в различных театрах он ведет преподавательскую работу. Среди его учеников такие известные сегодня артисты, как Алиса Фрейндлих, Юрий Родионов, Леонид Дьячков, Эммануил Виторган, Александра Назарова; следующие мастерские Р. С. Агамирзяна пополнили труппу театра Комиссаржевской: Г. Корольчук, И. Четверикова, Т. Самарина, В. Летенок, В. Дегтярь, Е. Федорова, А. Горин, И. Мороз.

За 14 лет руководства театром Р. С. Агамирзян сумел создать интересный актерский ансамбль, в котором работают такие актеры, как народные артисты РСФСР Г. Короткевич, Н. Боярский, заслуженные артисты С. Поначевый, С. Ландграф, М. Храбров, Н. Медведева, И. Краско, В. Особик, С. Абросимова, И. Конопацкий, В. Чемберг, М. Митин, артисты Б. Соколов, М. Матвеев, Н. Муравьев, Н. Орлова и многие другие.

При огромной творческой занятости Р. С. Агамирзян является первым заместителем председателя ЛО ВТО, членом художественного совета управления культуры Ленгорисполкома, членом комитета по премиям имени А. Д. Попова, членом обкома профсоюза работников культуры, членом Куйбышевского райкома КПСС. Поистине это подвижнический труд большого театрального деятеля, который всегда в поиске, всегда недоволен собой, всегда в движении... **В. НОВИКОВ.**

Сегодня спектаклем по пьесе «Святая святых» Иона Друцэ начинает свои гастроли в Иркутске Ленинградский драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской. Иркутские театралы знают этот коллектив по гастролям в конце шестидесятых годов, в их памяти интересные спектакли, яркие творческие работы исполнителей. И вот сегодня предстоит встреча со старыми знакомыми — заслуженным артистом РСФСР С. Ландграфом, с артистом Б. Соколовым, который также приезжал в Иркутск с коллективом Ленинградского театра им. Ленинского комсомола. Спектакль поставлен народным артистом РСФСР, заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР Р. С. Агамирзяном.