

ВОТ уже более четверти века в художественной жизни Ленинграда видное место занимает творчество одного из крупнейших и своеобразных мастеров советской режиссуры — народного артиста РСФСР Рубена Сергеевича Агамирзяна. Всей своей жизнью он связан с ленинградским театральным искусством. Им были поставлены спектакли в академическом театре драмы имени А. С. Пушкина и в БДТ, он активно работает на радио и телевидении.

Что такое жизнь в искусстве? Р. С. Агамирзян всем своим творчеством доказывает, что это сложный, тернистый путь: профессия режиссера требует больших усилий, знаний, организаторских способностей, активной жизненной позиции и непременно таланта — таланта видеть, увиденное переосмыслить и только после этого моделировать на сцене жизнь во всем ее многообразии, не сглаживая острые углы, не заглушая недостатки. У Максима Горького есть очень точные и хорошие слова: «Художник — чувствительна своей страны, своего класса, уха, око и сердце его: он — голос своей эпохи».

Р. С. Агамирзян чутко вслушивается в интонации и ритмы нашей великой эпохи, проповедуя тезис «правда — великое оружие социалистического реализма». Родившись в Грузии, впитав все лучшее, что было у таких мастеров сцены, как Д. Алексидзе, Н. Вахтангидзе, учась у Л. Вильяма, — Рубен Сергеевич создает свой театр. К нему он шел через театральную студию при русском театре имени А. С. Грибоедова в Тбилиси, службу в Советской Армии с 1942 по 1946 годы, работу актером в Кишиневе, учась в Ленинградском театральном институте, ставя спектакли совместно с Г. Козинцевым, Л. Вильямом и Е. Товстоноговым.

С наибольшей ясностью талант Агамирзяна проявился после того, как он был назначен в 1966 году главным режиссером театра имени В. Ф. Комиссаржевской. С первых самостоятельных шагов он стал формировать свой, непохожий на другие театры, репертуар. Провалилась пьеса Н. Думбадзе «Я вижу солнце», и Агамирзян сам делает ее сценическую редакцию, дает новое название «Если бы небо было зеркалом» и ставит... Сегодня это спектакль-долгожитель — сменилось уже два состава исполнителей, он отмечен многими дипломами и наградами всероссийских и всесоюзных смотров.

Почти забытая повесть И. Зверева «Романтика для взрослых», никогда не ставящаяся на сцене, находит свою жизнь в театре Комиссаржевской,

Летние гастроли

ОН УСПЕВАЕТ ТАК МНОГО...

Сегодня в Краевом центре начинаются гастроли Ленинградского государственного драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Мы рассказываем о творчестве главного режиссера театра народного артиста РСФСР Р. С. Агамирзяна.

Недавно газета «Советская культура» писала о том, что сегодня в наших театрах не происходит «свадеб» режиссеров с драматургами, а если и происходит, то они недолговечны. Если в общем виде это положение справедливо, то для театра, возглавляемого Агамирзяном, этот тезис в корне неверен, ибо, если уж он связал себя с кем-то из драматургов, то навсегда. Так было с К. Симоновым. Трижды Агамирзян обращался к его творчеству, ставя «Четвертый» в БДТ, «Дым Отечества» и «Несколько дней без войны» в театре Комиссаржевской. Произведения Нодара Думбадзе режиссер ставил неоднократно и не только в Ленинграде, но и в Москве, Минске, Финляндии. Многие пьесы М. Шатрова, Г. Горина, И. Друцэ, советских комедиографов Э. Брагинского и Э. Рязанова поставлены им. Недавно завязалась

дружба с В. Розовым и С. Алешиным.

Театральным подвигом можно назвать работу Р. С. Агамирзяна над осуществлением постановки трилогии А. Н. Толстого: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».

Всю свою творческую жизнь Агамирзян неразрывно связан с Ленинградским институтом театра, музыки и кинематографии. Параллельно с постановками спектаклей в различных театрах он ведет преподавательскую работу. Среди его учеников такие известные сегодня артисты, как Алиса Фрейндлих, Юрий Родионов, Леонид Дьячков, Эммануил Виторган, Александр Назаров.

Сегодня в труппе театра имени Комиссаржевской 27 учеников профессора, заведующего кафедрой основ актерского мастерства Ленинградского института театра, музыки и кинема-

тографии Рубена Сергеевича Агамирзяна. В своих многочисленных выступлениях в газетах, журналах, специальных изданиях по сценической педагогике Рубен Сергеевич относит первостепенное значение адаптации вчерашних студентов в театре.

При огромной творческой занятости Р. С. Агамирзян является первым заместителем председателя Ленинградского отделения ВТО, членом Художественного совета управления культуры Ленгорисполкома, членом комитета по премиям имени А. Д. Попова, членом обкома профсоюза работников культуры, Куйбышевского райкома КПСС.

Порой даже оторопь берет, как один человек успевает так много. Поистине — это подвижнический труд большого театрального деятеля, который всегда в поиске, всегда недоволен собой, всегда в движении...

В. НОВИКОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Смерть Иоанна Грозного».

