РОЖДЕНИЕ ГЕРОЯ

ЗАВТРА открываются юбилейные торжества, посвященные 40-летию со дня основания Ленинградского театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Это один из самых молодых театральных коллективов города. Театр необычный — он открылся 18 октября 1942 года в блокированном Ленинграде. Героическая военная тема, пафос современного созидания всегда были в центре внимания творческого коллектива. Его репертуар во все годы включал в себя произведения драматургии разных национальных республик.

НАШ театр постоянно обращается к военной теме. Многие спектакли так или иначе затрагивают эту проблему. Недавно мы выпустили спектакль «Генерал Серпилин» по повести К. Симонова «Солдатами не рождаются». Ставили и другие пьесы и инсценировки по прозе Симонова.

Что же касается последней премьеры «Генерал Серпилин», то мне кажется, что материал этот дает возможность, обращаясь к необъятной теме Великой Отечественной войны, говорить с сегодняшним зрителем о нравственных проблемах нынешнего времени. И хотя военная ситуация занимает в спектакле большое место, нам хотелось поставить его не только о войне, а о психологии и поведении людей в экстремальной военной ситуации, когда с необычайной остротой проявляются все моральные принципы, нравственные устои, заложенные в человеке всей его предыдущей жизнью.

Трудно переоценить воспитательное значение эмоцио-

нального воздействия таких произведений.

«Театр, — говорил Гоголь, — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». И если мы говорим доброе и любим его беззаветно, то значат мы ненавидим зло и готовы бороться с ним.

Выстраивая творческую программу театра, формируя его репертуар, мы ищем произведения, будь то классика или современная, или национальная пьеса драматургов братских республик, которые бы не примерно-приблизительно, а точно и безусловно угадывали тот социальный заказ, который дает нам зритель.

На сцене могут разворачиваться события далекого прошлого или представлять в хорошо знакомых образах и характерах наш сегодняшний день — важен современный взгляд театра на жизнь, позиция коллектива, создавшего спектакль. Молдавское село, прибалтийский город, северный оленеводческий колхоз равно могут оказаться местом действия — и ни раз-

Отрывки из лучших спектаклей театра будут показаны на юбилейном вечере 18 октября. Кроме того, юбилейная афиша включает в себя постановки «Генерал Серпилин», «Если бы небо было зеркалом» и «Святая святых», которые будут показаны зрителям в эти дни.

О направлении творческих поисков коллектива рассказывает сегодня на страницах нашей газеты главный режиссер театра народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Р. С. АГАМИРЗЯН.

ный жизненный уклад, ни национальные обычаи не мешают зрителю взглянуть в человека, увидеть в нем главное.

Одна из самых важных проблем современного искусства — проблема человека, человеческой личности. Именно вокруг этого процесса сосредоточивается сегодня борьба двух идеологий.

Оглядываясь на шестидесятилетний путь, пройденный нашей страной, мы говорим, что главное наше богатство — это воспитанный Коммунистической партией советский человек — труженик, верящий в преобразующую силу труда. Именно образ такого героя и стремимся мы вывести на сцену.

Вглядимся в географию театрального репертуара. Еще в суровые блокадные годы войны уже важной частью нашей репертуарной политики была работа над пьесами драматургов национальных республик. На нашей сцене шла пьеса украинца А. Корнейчука «Фронт», в послевоенные годы — пьеса эстонца А. Якобсона «Жизнь в цитадели», а

классик украинской драматургии Г. Квитко-Основьяненко был представлен комедией «Шельменко-денщик», которая много лет сохранялась в репертуаре. Шла на нашей сцене и грузинская пьеса М. Бараташвили «Стрекоза». Только за последние годы мы осуществили постановки белоруса Н. Матуковского «Амнистия», украинца П. Загребельного «Кто за? Кто против?», были поставлены на сцене нашего театра четыре пьесы популярного грузинского писателя, ныне лауреата Ленинской премии Н. Думбадзе. Идут на нашей сцене и две пьесы молдавского драматурга И. Друцэ «Святая святых» и «Возвращение на круги своя».

Все эти и многие другие произведения национальных драматургов, освещая конкретные проблемы бытия, уходя корнями в конкретную национальную обстановку, философски расширяют сферу воздействия театра до интересов и масштабов всей страны. В них поднимаются проблемы, интересные не только в той республике, где пьесы создавались, но и для любого советского человека, на каком бы языке они говорили.

БУРЖУАЗНАЯ пропаганда утверждает, что советское многонациональное искусство — искусство унифицированное, художественно бедное, лишённое самобытности. Однако

лучшие спектакли наших театров, поставленные по пьесам национальных драматургов, красноречиво доказывают, что эти пьесы, имея единство целей и задач в деле воспитания нового человека, сохраняют при этом свои национальные особенности, характер, традиции.

Наш коллектив всегда старается бережно сохранить в сценическом решении пьесы своеобразия почерка ее автора. Меня, например, с самого начала покорило творчество Нодара Думбадзе. Его произведения всегда оваяны мягким, подкупающим юмором.

Написанные в самых разных жанрах — психологической драмы, политического репортажа, мелодрамы, фантастики, фольклорного представления — произведения национальной драматургии разнообразят репертуар трупп и являются плодотворным материалом для роста мастерства актерской молодежи. Заложенные в этих произведениях идеи воспитывают и зрителей и самих исполнителей ролей.

Пьеса «Если бы небо было зеркалом», например, идет на нашей сцене уже пятнадцать лет. Сменилось поколение исполнителей. Те, кто играл подростков Хатию и Нодара в дни создания премьеры, сегодня — ведущие артисты нашего театра, заслуженные артисты РСФСР Т. Абросимова, В. Осо-

бик. Главные роли в этом спектакле играют сегодня уже другие мои ученики — Н. Четверикова и Г. Корольчук.

АКТЕРСКАЯ молодежь воспитывается на национальной драматургии, постигая не только особенности ее художественной формы, но и вместе со зрителем впитывая высокие идеи, заложенные в ней. Эта драматургия, как и все наше искусство социалистического реализма, утверждает высокие нравственные и широкие социальные возможности человека, еще раз опровергает утверждение буржуазных идеологов о том, что якобы внимание художника к социальным вопросам обедняет его палитру и воссоздаваемый им образ. В произведениях национальной литературы мы находим яркие образы советских людей.

Мне, например, кажется, что наиболее зрелым и программным для Нодара Думбадзе стал его последний роман «Закон вечности», удостоенный Ленинской премии 1980 года. В нем писателю удалось создать по новому освещенный, неожиданный и в то же время продолжающий традицию советской литературы, масштабный положительный образ писателя-коммуниста Бачаны Рамнишвили.

Яркий образ положительно героя привлек нас и в пьесе И. Друцэ «Святая святых». Здесь есть также необычайно четкая и бескомпромиссная по-

становка основных нравственных вопросов нашего времени. Автору, на мой взгляд, удалось создать произведения, где день пышный проверяется моральными нормами дня мнущего. Гвардии рядовой Кэлин Абабий — герой спектакля, как бы рассказывает мальчику Санду эпизоды своего военного прошлого. Но эпизоды эти неожиданно перекликаются с сегодняшними событиями и ситуациями в жизни героя. Продолжая бороться за справедливость, за все живое на земле, герой пьесы остается тем же гвардией рядовым Великой Отечественной войны. Горячим и бескомпромиссным.

Еще несколько лет назад пьесы национальных республик назывались «репертуарным резервом» для сцены русских театров. Сейчас вопрос так не стоит. Драматургия народов СССР стала частью репертуарной политики театров Российской Федерации. Эти пьесы делают великое дело, сближая народы нашей страны, укрепляя их дружбу, взаимопонимание.

Советские люди встречают 60-летие образования СССР успехами в упорном труде. На карте Родины появляются новые заводы и шахты, новые сельскохозяйственные комплексы, школы и жилые дома, новые километры трубопроводов и железнодорожных путей. А на «карте» социалистического искусства — новые фильмы, книги, спектакли, пьесы, в которых запечатлены замечательные дела советских людей, главные черты их характера.

Р. АГАМИРЗЯН

Лекция автора, 1982, 14 окт.