

# Служение театру

Уже почти 17 лет Театр имени В. Ф. Комиссаржевской возглавляет Рубен Сергеевич Агамирзян.

Главный режиссер, художественный руководитель, человек, для которого театр — детище, а большая часть труппы — ученики. Размышляя о пути этого театра, об удачных спектаклях и интересных актерских работах, мы неизбежно думаем и о творчестве его руководителя.

Ведь успех режиссера — это успех всего коллектива. Поздравляя Р. С. Агамирзяна с присвоением звания народного артиста СССР, мы попросили его ответить на несколько вопросов.

— Рубен Сергеевич, в такие дни принято вспоминать минувшее. Поделитесь с нашими читателями: что было в вашей творческой биографии до встречи с Театром имени В. Ф. Комиссаржевской?

— Было так много всего, что мой путь в режиссуру может показаться неоправданно долгим.

Задумываться о театре я начал с 7-го класса. А первым результатом этого интереса стала работа осветителем в киностудии. Потом поступил в училище при Театре русской драмы имени А. С. Грибоедова в Тбилиси. Только кончив — и снова учеба на русском отделении Тбилисской киноактерской школы. И тут все планы перевернула война. Ушел я армию.

После демобилизации был принят в труппу Кишиневского русского драматического театра. И тут стала понемногу затягивать режиссура. Из актеров перешел в ассистенты режиссера, а затем был режиссером, заведующим труппой. И опять, уже в работе, почувствовал, что знаний не хватает. Размышлял о ГИТИСе, но не получилось. И неожиданно для себя оказался на режиссерском отделении Ленинградского театрального института.

А после окончания добирал уже знания и опыт на практике, работая в Пушкинском театре, в БДТ имени М. Горького. Как мог, учился у наших замечательных мастеров.

Вообще мне с учителями повезло. Б. Зон, Л. Вильен, Г. Товстоногов, Г. Козинцев — эти люди определили мой творческий путь. А последнему я обязан вдвойне — он ввел меня в творческую среду, где мне посчастливилось встретиться со многими выдающимися художниками современности.

— Среди ленинградских театров ваш коллектив отличается особым вниманием к многонациональной советской драматургии. Чем это вызвано?

— Да, для нас репертуарная политика с ориентацией на национальную литературу определена очень давно. Поэтому даже в год, когда отмечалось 60-летие образования СССР, никаких качественных перемен, пересмотра репертуара проводить нам не понадобилось.

Национальная драматургия — это не только возможность расширить исполнительскую палитру, это оригинальные постановки проблем, острые конфликты современности в их неизбежной связи с

прошлым отдельных народов и целых стран.

На нашей сцене шли пьесы украинских драматургов П. Загребельного и М. Резникова, белорусского автора Н. Матуковского, молдаванки И. Друцэ, грузина А. Чхидзе. Но самая крепкая творческая связь завязалась у нас с Н. Думбадзе. По его произведениям поставлены спектакли «Если бы небо было зеркалом...», «Не беспокойся, мама», «Обвинительное заключение», «Возвращение к жизни». Нодар Думбадзе давно стал «нашим автором». Театру дорого его обостренное внимание к нравственным вопросам, к проблемам становления молодого человека, дороги его доброты и мудрый максимализм.

— В чем вы видите предназначение театра?

— По этому поводу можно вспомнить много замечательных высказываний. Прав Гоголь, сравнивавший его с кафедрой, прав Белинский, посвятивший театру вдохновенные слова: «Живите и умрите в нем». Каждый из режиссеров наверняка разделяет эти чувства, и все же один театр не похож на другой, значит, в душе каждого из нас живет свой секрет, свое понимание выбранной профессии.

По-моему, главная цель театра — быть нужным зрителю. Сколько бы умных, добрых истин мы ни проповедовали, они окажутся бессмысленными, если не вызовут отклика в душах зрителей. Мы должны быть услышанными, но для этого нужно говорить о вещах, интересующих и заботящих зрителя именно сегодня, сейчас. Надо уметь слышать время, ощущать пульс нашей удивительной жизни. И если это нам удастся, значит, мы работаем не зря.

В том, что мой труд отмечен столь высоким званием, я вижу признание заслуг всего нашего коллектива.

Беседу вел  
Н. НОВАК

1981 г. 7 ЯНВ 7

Вечерний Ленинград  
г. Ленинград