

1 ИЮЛ 1987

КОММУНА
г. ВОРОНЕЖ

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ В. Ф. КОМИССАР-
ЖЕВСКОЙ.

СЛОВО О ГЛАВНОМ РЕЖИССЕРЕ

Вот уже более четверти века в художественной жизни Ленинграда видное место занимает творчество одного из крупнейших и своеобразных мастеров советской режиссуры — народного артиста РСФСР Рубена Сергеевича Агамирзяна. Всею своею жизнью он связан с ленинградским театральным искусством.

Р. С. Агамирзян чутко вслушивается в интонации и ритмы нашей великой эпохи, проповедуя тезис «Правда — великое оружие социалистического реализма». Родившись в Грузии, впитав все лучшее, что было у таких мастеров сцены, как Д. Алексидзе, Н. Вачнадзе, учась у Л. Вивьена, Рубен Сергеевич создает свой театр. К нему он шел через театральную студию при русском театре имени А. С. Грибоедова в Тбилиси, службу в рядах Советской Армии. Р. С. Агамирзян работал актером в Кишиневе, учился в Ленинградском театральном институте, ставил спектакли совместно с Г. Козинцевым, Л. Вивьеном и Г. Товстоноговым.

С наибольшей ясностью талант Агамирзяна проявился после того, как он был назначен в 1966 году главным режиссером театра имени В. Ф. Комиссаржевской. С первых самостоятельных шагов он стал формировать свой, непохожий на другие театры, репертуар. Провалилась пьеса Н. Думбадзе «Я вижу солнце», и Р. С. Агамирзян сам делает ее сценическую редакцию, дает новое название «Если бы небо было зеркалом...». Сегодня этот спектакль — долгожитель — сменилось уже два состава исполнителей, он отмечен многими дипломами и наградами всероссийских и всесоюзных смотров.

Недавно газета «Советская культура» писала о том, что сегодня в наших театрах не происходит «свадеб» режиссеров с драматургами, а если и происходят, то они недолговечны. Если в общем виде это положение справедливо, то для театра, возглавляемого Р. С. Агамирзяном, этот тезис в корне неверен, ибо, если уж он связал себя с кем-то из драматургов, то навсегда. Так было с К. Симоновым. Трижды Рубен Сергеевич обращался к его творчеству, ставя «Четвертый» в БДТ, «Дым Отечества» и «Несколько дней без войны» в театре имени В. Ф. Комиссаржевской. Произведения Нодара Думбадзе режиссер ставил неоднократно и не только в Ленинграде, но и в Москве, Минске, Финляндии. Многие пьесы М. Шатрова, Г. Горина, И. Друцэ, советских комедиографов Э. Брагинского и Э. Рязанова впервые увидели свет рампы в его постановке.

Театральным подвигом можно назвать работу Р. С. Агамирзяна над осуществлением постановки трилогии А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».

Всю свою творческую жизнь Р. С. Агамирзян неразрывно связал с Ленинградским институтом театра, музыки и кинематографии. Параллельно с постановками спектаклей в различных театрах он ведет преподавательскую работу. Среди его учеников такие известные артисты, как Алиса Фрейндлих, Юрий Родионов, Леонид Дьячков, Эммануил Виторган, Александра Назарова.

В. НОВИКОВ.