

ЖИЗНЬ СЦЕНЫ, ЛЮДИ СЦЕНЫ

Воронежские театралы с интересом ждали начала гастролей ленинградцев: билеты в основном были распроданы задолго до первого спектакля, в редакцию стали приходить письма с просьбой рассказать о театре, его творческом составе. Сегодня наша газета знакомит читателей с некоторыми людьми, работающими в Ленинградском драматическом.

Народный артист РСФСР
главный режиссер театра
Р. С. АГАМИРЗЯН:

— Главная наша забота — молодежь. Для сегодняшнего учебного процесса характерно все большее сближение с повседневной жизнью театра. Режиссеры — педагоги стараются совмещать обучение актерскому мастерству с постоянной практикой на сцене, занимая студентов в эпизодах, массовых сценах, поручая им небольшие роли. Так еще на вузовской скамье молодежь познает ту высокую меру требовательности, которая существует на профессиональной сцене.

Для расширения репертуарной занятости артистической молодежи наш коллектив открыл филиал в одном из дворцов культуры. Малые сцены и филиалы не только открывают дополнительную возможность для режиссерских экспериментов, но и позволяют занять в спектакле большое число молодых. Ведь талант, если он долго не находит себе применения на сцене, начинает «усыхать». Не обязательно играть сразу большие роли, могут быть и эпизоды. От того, как артист входит в коллектив, зависят его завтрашние успехи или неудачи. Рядом с выдающимися мастерами играют зачастую еще неопытные юнцы. Мастера, просматривая спектакли, участвуют в репетициях, дают советы, помогают искать ключи к тому или иному образу.

Сравнительно недавно труппа пополнилась двенадцатью

своего героя. Получилось свежо, интересно... В театре появился еще один достойный исполнитель этой труднейшей роли.

Постоянная забота театра, направляющего работу и поиска молодого артиста. — вот главное условие его творческого роста, его становления как художника и гражданина.

Заслуженный артист РСФСР
СТАНИСЛАВ ЛАНДГРАФ:

— Мечтал ли я о театре? Меня одинаково влекли и его подмостки, и литература. Театр пересилил, но и литературу я не бросил. Стихи и песни ко многим нашим спектаклям написаны мной. Первые годы



в театре были нелегкими. И я было совсем решил отказаться от актерской профессии. И тут мне предложили роли Герострата в пьесе Горина и Бориса Годунова в «Царе Федоре Иоанновиче» Толстого. Работа над ними захватила меня и многое дала как актеру.

Всегда задаешь себе вопрос: «про что» играть? В сущности, это вопрос выбора гражданской позиции. Если кредо персонажа совпадает с твоим, то ты утверждаешь его человечески и профессионально. Если же нет, то пытаешься на сцене довести ложную идею до абсурда, чтобы она сама себя развешивала. Вот, например, Греш из «Святой святых» Друцэ — позиция, а Герострат — антипозиция.

Последние мои роли — актер в спектакле «Синие кони на красной траве», Максимов — «Дипломат».

Кроме этого, снимаюсь в кино, на телевидении, попробовал свои силы в режиссуре: возобновлял спектакль «Несколько дней без войны».

ГЕОРГИИ КОРОЛЬЧУК, актер.

— Не представляю себе иной



жизни, иной профессии, кроме сцены. Рад, что учился у Рубена Сергеевича Агамирзяна, который и принял меня в театр имени Комиссаржевской.

Больше всего люблю роль волхва в спектакле «Смерть Иоанна Грозного». В этой роли я много придумал для себя. Нравится роль Джима в спектакле «Продавец дождя». Почему? Потому, что она никогда не получается.

Недавно снялся в фильме «Обыкновенная Арктика» по сценарию Симонова. Играл Костю Хобаса, бывшего вора, приехавшего на Север. Вообще в кино, как и в этом случае, выбираю роли, в которых можно точнее выразить свою гражданскую позицию.

А еще я ишу роль, в которой можно было бы создать эксцентрически — трагический характер. Возможно, это будет Иудушка Головлева. Но это пока еще далекий замысел.

А в настоящем... Много дала работа с Хейфицем над ролью дядьки в фильме «Плохой хороший человек». Режиссер «вытащил» из меня массу такого, о чем я даже не подозревал. Я благодарен и Агамирзяну за то, что он поручает мне самые разноплановые роли.

И последний, кого представляет нам заведующий литературной частью Ленинградского театра Виктор Новиков,

—актер ВЛАДИМИР ОСОБИК.

«Современным Ромео» назвала пресса героя Владимира Особика после того, как он снялся в фильме «Дикий собака Динго». На фестивале в Каннах фильм получил приз «Золотого льва». Таким было начало актерской дороги.

В 1966 году В. Особик становится актером театра имени В. Ф. Комиссаржевской.

Дебютом Владимира стала роль Принца в «Принце и нищем» по М. Твену, за которую он был удостоен диплома первой степени на смотре творческой молодежи Ленинграда.

Следующей была роль Нодара в спектакле «Если бы небо было зеркалом», за которую В. Особик был награжден дипломом первой степени Всесоюзного фестиваля национальной драматургии народов СССР.

Творческому росту молодого актера способствовала репертуарная политика театра, предоставлявшая широкие воз-



можности играть разнохарактерные роли, пробовать себя в разных жанрах. В комедии В. Константинова и В. Рацера «Десять суток за любовь» В. Особик играл роль Грачева и, как отмечала критика, «сумел избежать штампованной голубиной образа». Сезон 1971—1972 гг., наверное, надолго останется памятным для Владимира Особика. Это был сезон постановки трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», в которой Володе была поручена главная роль.

От переливающейся психологическими нюансами роли царя Федора до графически четкой, гротесковой роли шпиона Бретшнейдера из спектакля «Иосиф Швейк против Франца Иосифа» — таков сегодня творческий диапазон актера.



молодыми актерами — теперь в театре работают двадцать два моих ученика.

Часто спрашивают, как следует относиться к просьбе молодого артиста назначить его на серьезную, как у нас говорят, «с пинточкой», роль. Ответить сразу сложно. Дать роль, с которой, заранее знаешь, актер не справится, значит «надорвать его», а в случае провала — пошатнуть его веру в свои силы. Не дать — значит укрепить его сознание в том, что «молодому артисту не доверяют». В таких случаях я прошу молодого актера подготовить несколько ключевых сцен из спектакля и убедительной игрой доказать свое право на участие в нем. Обычно это даст хорошие результаты. Так было, например, с Летенковым, когда он попросил ввести его в спектакль «Царь Федор Иоаннович» по пьесе Алексея Константиновича Толстого. Артист работал над центральным образом самостоятельно, импровизируя, стараясь найти свой путь сценического воплощения