

В эти дни во Львове выступает Ленинградский государственный драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской. Его главным режиссером вот уже 12 лет является народный артист СССР Рубен Сергеевич Агамирзян.

О нем, его творчестве рассказывает ленинградский журналист.

ЧТО такое жизнь в искусстве? Р. С. Агамирзян всем своим творчеством доказывает, что это сложный, тернистый путь, что профессия режиссера требует активной жизненной позиции и непременно таланта — таланта видеть и моделировать на сцене, не сглаживая острые углы, не затушевывая недостатки.

У Максима Горького есть очень точные слова: «Художник — чувствилец своей страны, своего класса, уха, око и сердце его: он — голос своей эпохи». Быть голосом эпохи неминуемо трудно, для этого надо остро чувствовать проблемы дня, ощущать то главное, чем живет страна. Иной писатель, композитор или архитектор, не принятый или не понятый сегодня, может тешить себя надеждами на признание в будущем. Режиссер театра лишен этой надежды. Если на его спектаклях не возникает прочного контак-

ЖИЗНЬ ДЛЯ ТЕАТРА

та артистов со зрительным залом, если он не производит сегодня в душах человеческих тех изменений, которые формируют человека будущего, он не выполняя своей художественно-профессиональной, партийной, гражданской функции.

Р. С. Агамирзян чутко вслушивается в интонации и ритмы нашей эпохи, неизменно утверждая всем своим творчеством жизненную правду, видя в ней великое оружие социалистического реализма.

Он родился и вырос в Тбилиси, театральному искусству учился у таких мастеров, как Д. Алексидзе, Н. Вачнадзе.

Театральная студия при Русском театре им. А. С. Грибоедова в Тбилиси, служба в Советской Армии, работа актером в Кишиневе, учеба в Ленинградском театральном институте у замечательного педагога и режиссера Л. С. Вильена, работа над спектаклями с ним, а также с Г. М. Козинцевым, Г. А. Товстоноговым — вот основные вехи творческой биографии Р. С. Агамирзяна. В 1966 году он возглавил театр им. В. Ф. Комиссаржевской. Здесь с наибольшей силой проявился его талант.

Осуществив сценическую ре-

дакцию пьесы Н. Думбадзе «Я вижу солнце», он ставит спектакль «Если бы небо было зеркалом», который уже много лет не сходит со сцены театра, отмечен многими наградами.

Забывая повесть И. Зверева «Романтика для взрослых», никогда не ставившаяся на сцене, получает свою вторую жизнь в театре им. В. Ф. Комиссаржевской. Написанная в 1959 году, она во многом предвосхитила так называемую «производственную» тему в драматургии.

Прочные добрые отношения сложились у театра с рядом ведущих драматургов страны. Агамирзян обращается к творчеству К. Симонова, ставя «Дым Отечества» и «Несколько дней без войны», М. Шатрова («Большевики», «10 нераспечатанных писем», «Мои Надежды», «Синие кони на красной траве»), Г. Горина («... забыть Герострата!», «Самый правдивый», «Легенда о шутовском коллаке», «Феномен»), И. Друцэ («Святая святых», «Возвращение на круги своя»), Э. Брагинского и Э. Рязанова («Притворщики», «Аморальная история»).

Большую работу проделал

Р. С. Агамирзян, осуществляя постановку трилогии А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Это вдохновенный труд человека, влюбленного в театр.

Всю свою творческую жизнь Р. Агамирзян неразрывно связан с Ленинградским институтом театра, музыки и кинематографии. Параллельно с постановками спектаклей он ведет преподавательскую работу. Среди его учеников — такие известные ныне артисты, как Алиса Фрейндлих, Юрий Родионов, Леонид Дьячков, Эммануил Виторган, Александра Назарова. Выпускники Р. С. Агамирзяна пополнили труппу театра им. В. Ф. Комиссаржевской. Это Г. Корольчук, Н. Четверикова, Т. Самарина, В. Летенков, В. Дегтярь, А. Горин, И. Мороз и другие.

Сегодня в труппе театра 27 учеников профессора, заведующего кафедрой основ актерского мастерства Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Рубена Сергеевича Агамирзяна.

В своих многочисленных выступлениях в газетах, журналах, специальных изданиях по сценической педагогике Р. С.

Агамирзян отводит первостепенное значение адаптации вчерашних студентов к профессиональным условиям театра. Нынешние студенты курса, руководимого Рубеном Сергеевичем, принимают участие во многих спектаклях театра им. В. Ф. Комиссаржевской.

За 17 лет руководства театром Р. С. Агамирзян сумел создать интересный актерский ансамбль, в котором работают народные артисты РСФСР Г. Короткевич и Н. Боярский, заслуженные артисты РСФСР С. Поначевный, С. Ландграф, П. Краско, В. Особик, Т. Абросимова, И. Конопакский, В. Чемберг, М. Митин, артисты Б. Соколов, М. Матвеев, Н. Муравьев, Н. Орлова и другие.

Р. С. Агамирзян — член Куйбышевского райкома партии г. Ленинграда, первый заместитель председателя Ленинградского отделения Всесоюзного театрального общества, член художественного совета управления культуры Ленгорисполкома. Вся его жизнь — это неустанный творческий поиск, активная общественная работа, высокая гражданственность.

В. НОВИКОВ.