

Слушайте революцию

Тема революции, ее идеи и идеалы изначально и навсегда заняли ведущее место в советском искусстве, являясь неисчерпаемым источником вдохновения, критерием таланта, мастерства и гражданской зрелости для художников всех поколений.

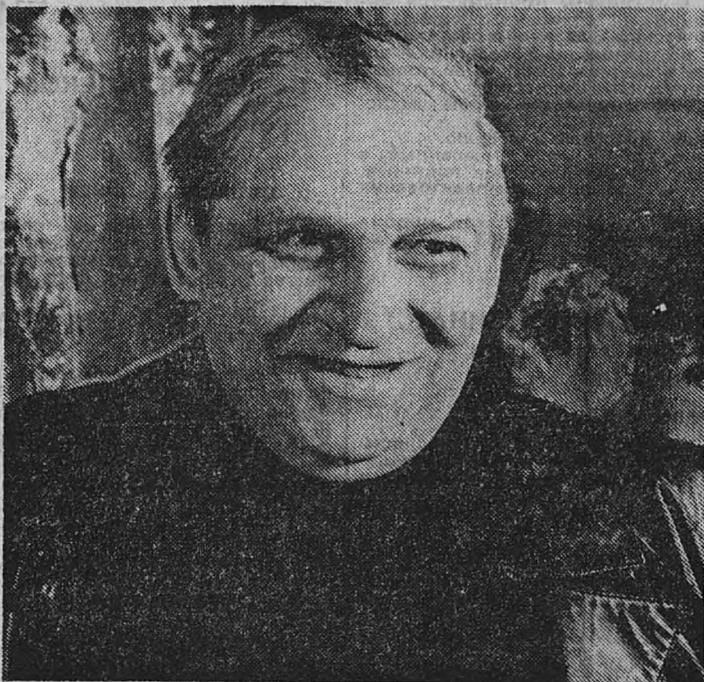
Сегодня своими мыслями о значении революционной темы для развития современного театрального искусства делится с читателями «ВЛ» народный артист СССР главный режиссер Театра имени В. Ф. Комиссаржевской Рубен Сергеевич Агамирзян, ставший в канун 67-й годовщины Великого Октября лауреатом Государственной премии СССР:

Вопрос «С кем вы, мастера культуры?», возникший в первые дни Октября, остается актуальным и в наше время, когда идеологическая борьба приобретает все большую остроту и бескомпромиссность. И мы обязаны отвечать на этот вопрос своим творчеством, не забывая, что искусство вне идеологии и политики не существует. Советское искусство, обращенное ко всему лучшему, что есть в человеке, всегда было на переднем крае социальных и классовых битв за справедливое переустройство общественного бытия. Идеи Октября продолжают победное шествие по планете, несмотря на отчаянное сопротивление реакционных сил. Каждый день газеты приносят тревожные вести о вспышках насилия и террора, с помощью которых мракобесы всех мастей пытаются воспрепятствовать социальному прогрессу. Не менее остро протекает борьба за умы и сердца людей, в которой деятелям искусства и культуры принадлежит важнейшая роль. И долг каждого честного художника — бороться с полной отдачей, расходуя всю меру отпущенного ему таланта и мастерства.

Для меня тема революции никогда не исчерпывалась толь-

ко рамками жанра историко-революционной пьесы. В годы Великой Отечественной войны, участником которой мне довелось быть, наш народ в тяжелейших испытаниях отстаивал завоевания Октября, и во всех дальнейших свершениях преемственность революционных традиций очевидна. Поэтому в репертуаре нашего театра органично соседствуют и дополняют друг друга спектакли «Дипломат», «Синие кони на красной траве» и произведения военно-патриотической тематики, инсценировки романов Бондарева, Думбазе и пьесы Друз. Один из первых красных дипломатов Максимов и генерал Серпилин, художник Васильев и писатель Бачана Рамишвили, молдавский крестьянин Кэлин — люди очень разные, но их объединяет главное — верность идеям революции, готовность встать на их защиту.

Когда мы работали над спектаклем «Синие кони на красной траве», рассказывающем об одном дне жизни Владимира Ильича Ленина, то думали прежде всего о том, чтобы максимально приблизить к зрителю глубину и силу, логическую убедительность и, главное, острую современность ленинской мысли. Наблюдая за



живой, заинтересованной реакцией зрительного зала на этом спектакле, видишь, как историко-революционная тема приобретает остроактуальное, публицистическое звучание. Для того чтобы добиться такой отдачи, необходимо завоевать доверие тех, к кому мы обращаем свое искусство. Угадать, почувствовать то, что волнует людей, пришедших в театр сегодня, вынести эти проблемы на сцену, привлечь к ним внимание, вызвать отклик — это и значит поставить политический спектакль. На деле, конечно, все оказывается гораздо сложнее, чем на словах. И

зачастую самые благие и правильные намерения, не подкрепленные талантом, мастерством, опытом, оборачиваются тягостной неудачей. Недопустимо, когда важностью темы пытаются прикрыть профессиональную несостоятельность. Об этом с принципиальной открытостью говорил на юбилейном пленуме Союза писателей СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко: «Наше великое дело, наши гуманистические цели не нуждаются в бездумном славословии в рифму и прозой... Плохо написанные книги и оперы, примитивно снятые теле- и кино-

фильмы, аляповато сработанные скульптуры и картины не просто портят вкус миллионов людей. Они дискредитируют темы и идеи за которые берутся их создатели».

До сих пор образцом настоящего политического спектакля высочайшего художественного уровня (а одно без другого немислимо) остается для меня постановка «Оптимистической трагедии» Г. А. Товстоноговым на сцене Пушкинского театра в 1956 году. Это был историко-революционный и остросовременный, классический и новаторский одновременно спектакль. Мне, еще только начинавшему режиссерскую деятельность, довелось участвовать в этой работе, и я постоянно использую в своем творчестве полученные тогда уроки профессиональной и гражданской зрелости.

Сейчас в нашем театре готовится к постановке пьеса С. Злотникова «Исповедь палача» по роману прогрессивного французского писателя Р. Мерля «Смерть — мое ремесло». Это история коменданта Освенцима, история превращения незначительного мещанина-филлистера в сверхпалача, руководителя чудовищной фабрики смерти. Яростная антифашистская направленность этого произведения позволяет ставить его в один ряд со спектаклями героической жизнеутверждающей направленности. Ведь разоблачение бесчеловечной сущности того, что противостоит нашим устремлениям и идеалам, является одним из способов их утверждения! Многообразие и многогранность театрального искусства предоставляют возможность

для проявления идейной и гражданской активности во всех жанрах. Все зависит от позиции художника, от того, насколько ответственно и требовательно относится он к результатам своего труда.

Почти тридцать лет режиссерской деятельности научили меня не переоценивать успехи и достаточно спокойно воспринимать неудачи, которые в нашей профессии неизбежны. Но когда наблюдаешь, как настоятельность от непривычного драматургического и сценического решения «Синих коней» уступает место сначала сосредоточенному вниманию, а потом горячей поддержке зрительного зала, видишь, как переживают зрители главным героям в «Дипломате», «Серпилине», «Возвращении к жизни», то все трудности кажутся преодолимыми. Жить одной жизнью со своим народом, его радостями и горестями, творить для народа и сознавать, что твое искусство нужно людям, — вот высшая награда для художника.

Идеи Октября остаются животворным источником жизненности, многообразия и боевой устремленности искусства и культуры общества развитого социализма. Все богатство накопленных нами за 67 лет Советской власти духовных ценностей подтверждает непреходящую истинность обращенных к творческой интеллигенции крылатых слов Александра Блока: «Всем телом, всем сердцем, всем сознанием — слушайте Революцию».

Записал
П. МАШИН

Фото В. ГОЛУБОВСКОГО

Вел. Ленинград, 1984, 4 нояб, № 258.