

КНИГА ВЫШЛА В СВЕТ

# МОНОЛОГ О ЖИЗНИ И ПРОФЕССИИ

КНИГА «Время. Театр. Режиссер» — мемуары.\* Но вмещает она в себя не только судьбу и творческое становление ее автора, Р. Агамирзяна, главного режиссера Театра имени В. Ф. Комиссаржевской. В ней передано движение времени почти за полвека, показаны картины предвоенных лет и жестокой военной поры, портреты театральных деятелей, история создания многих замечательных спектаклей.

Тут — размышления о режиссерском творчестве и искусстве «вождения» театра. Живой рассказ о любительских кружках и театральных учебных заведениях Тбилиси, о провинциальной сцене и Ленинградском театральном институте, куда будущий режиссер поступил вскоре после войны, отслужив четыре года в армии. Рассказ о трех ленинградских театрах, где ему довелось работать, — Пушкинском, БДТ, Театре им. Комиссаржевской. Особый разговор идет в книге о том, как этот театр открылся в Ленинграде осенью 1942 года пьесой К. Симонова «Русские люди» и работал под бомбежками в голодном осажденном городе.

Агамирзян наделен счастливым даром рассказчика со своей непринужденной, доверительной интонацией, лиризмом и неиссякающим ни в какой ситуации чувством юмора. Его книга — искренний и свободный разговор доброжелательного собеседника, приметливого, остроумного. Собеседника с непредвзятым взглядом на мир, самостоятельностью суждений, полной восприимчивости жизни и памятью на добро. Прошлое придвигается к нам вплотную, незнакомое становится близким, зримым, известное — события, люди, города предстают в новом, неожиданном освещении, о чем бы режиссер ни писал. О своем детстве, родном Тбилиси с его пленительным неповторимым

колоритом. О том, как в жизнь города вошла война, трагические расставания и потери. О семье, матери, отце, брате, а потом — жене, сыне. О первых своих театральных учителях Д. Алексидзе, О. Якубовской и встречах с писателями К. Симоновым, Н. Думбадзе, И. Друцэ, столь существенных для самого режиссера и судьбы возглавляемого им театра.

Как увлекательна подгавка, воссоздающая личность и школу актерского мастерства Б. Зона — одного из лучших театральных педагогов страны, у которого Р. Агамирзян несколько лет был ассистентом в Ленинградском театральном институте! О Л. Вивьене, Г. Козинцеве, Ю. Толубееве говорилось много в различных критических статьях, исследованиях и мемуарах. Р. Агамирзян, вспоминая о них, приводит «решающие детали» и подробности облика, привычек, манеры общения, помогающие ощутить и понять их человеческое своеобразие, отношения с миром, позицию в искусстве. А как точно приметил он «особость» натуры выдающегося режиссера В. Кожича и прекрасного актера П. Луспекаева, рано ушедшего из жизни.

Примечательны страницы книги, посвященные Г. Товстоногову, с которым Агамирзян встретился, поступая в Театральное училище при Тбилиском государственном театре им. А. С. Грибоедова. А позднее были годы в БДТ под руководством мастера, совместные постановки в других городах страны и за рубежом, работа рядом с ним в Театральном институте, где Р. Агамирзян много лет возглавлял кафедру актерского мастерства.

Трезвость и точность аналитической мысли при полной свободе от наукообразия и назидательности в рассказе Р. Агамирзяна о своем пути в режиссуру, своих спектаклях, о том, как постепенно и трудно накапливался режиссерский и педагогический опыт. Здесь

привлекает способность говорить правду о себе, своих ошибках и потерях, доверительная прямота и неизменный юмор. «Так было» — вот точка отсчета, которой автор непременно верен.

Поучительным свидетельством служит воспоминание, как при приходе своем в театр Комиссаржевской в 1966 году изживал тогда еще молодой режиссер склоку и разброд, раздирающие коллектив. Тут, думается, и возникли основы порядка и организованности, определяющие внутреннюю жизнь этого театра сегодня. Интересно читать, как инсценировалась в театре Комиссаржевской военная проза К. Симонова и воплощались политические драмы М. Шатрова, как рождалась уникальная постановка драматической трилогии А. К. Толстого — «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис», за которую Р. Агамирзян, ведущие исполнители и художник были удостоены Государственной премии СССР. Настоящая исследовательская работа была проделана режиссером, когда он обратился к «Дням Турбинных» М. Булгакова, создавая сценический вариант домхатовской редакции автора. С душевной заботой и пониманием всей трудности профессии рассказывает Р. Агамирзян об актерах своего театра, многие из которых его ученики.

В том, как он размышляет об актерских судьбах, об обязанностях главного режиссера, с непреложными требованиями которых спорит, порой, сам уже в качестве режиссера-постановщика, как оценивает возможности своего театра, его будущее, узнается расчетливый, мудрый хозяин, влюбленный в свое дело, отдающий ему все силы и жизнь. Узнается он в книге своей, которую надеется продолжить...

Жизнь продолжается, и писаться эти записки будут до самого конца — до тех пор, пока рука будет держать перо.

Н. РАБИНЯНЦ

\* Р. Агамирзян. Время. Театр. Режиссер. «Искусство», Ленинградское отделение, 1987.