

# БИБЛИОТЕКА

## 8-й СТРАНИЦЫ

### ЖИЗНЬ ПРОФЕССИОНАЛА

Жить в театре — значит жить в экстремальной ситуации. За внимание зрителей надо платить и платить дорого. Не потому ли в воспоминаниях, итоговых книгах театральных деятелей, так часто отчетливо звучат то запоздалое самоутверждение, то выяснение отношений, давно исчерпанных и изжитых, то простодушное возвращение к утратившим актуальность спорам?

Книга Рубена Агамирзяна «Время. Театр. Режиссер» (издательство «Искусство») привлекает открытостью. Автор ни с кем не дискутирует, не тшится ничего доказать и не стремится себя возвысить за счет поверженных оппонентов — он просто и искренне рассказывает о том, как мечтал, искал, вырос, что он постиг и чего достиг.

Перед нами проходит целая жизнь со своими удачами и поражениями (Агамирзян обладает даром быть беспощадным в самооценках), в этой жизни есть памятные праздники, но полней и подробней всего в ней представлены нелегкие будни профессионала.

Я недаром употребил это слово, недаром вынес его в заголовок. Для автора книги оно — главнейшее. Даже вспоминая о Шостаковиче, Агамирзян не упустит заметить, что гений и профессионал неразделимы. Постигание профессии, путь к профессии — это и есть сюжет этой книги, пафос ее, столь своевременный, — утверждение компетентности.

Мы устали от дилетантов, от приблизительных знаний, решений, от приблизительных людей. Их слишком много, опасно много. Тоска по истинным специалистам пронизывает все наше общество. От них — и только от них — зависит его поступательное движение. Выручить могут лишь мастера.

Профессия Рубена Агамирзяна — главный режиссер (подчеркиваю — главный!) — одна из самых сложных профессий. Режиссеру достаточно построить спектакль. Главному надо построить театр. Для этого должно обладать многими дефицитными качествами. Не только талантом, но и волей. Не только волей, но и программой. Самые недоверчивые люди на свете — актеры — должны ему верить.

Потому-то в свободной от претензий книге Рубена Сергеевича Агамирзяна есть скрытая — и понятная — гордость. Законная гордость человека, который однажды возглавил забуксовавший театр имени Веры Комиссаржевской, вот уже двадцать второй год ведет его и за это время создал художественный организм. Это удавалось не многим,

Леонид ЗОРИН

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА  
Г. Москва

★ 9 СЕН 1987