

Присутствие

20 декабря состоится вечер памяти Р.С.Агамирзяна, посвященный его 80-летию. В Малом фойе будет открыта мемориальная доска в знак почтения комиссаржевцев перед своим Мастером. До сих пор творческое ядро труппы составляют его артисты: С.Ландграф, Б.Соколов, Т.Самарина, Г.Корольчук, а руководит сегодня театром Виктор Новиков, бывший при Агамирзяне отличным завлитом.

“18 января 1966 года начальник Управления культуры Ленгорисполкома А.Я.Витоль представил меня коллективу Ленинградского государственного драматического театра имени В.Ф.Комиссаржевской. Начался новый отрезок жизни...” Так писал Рубен Сергеевич Агамирзян о своем приходе в театр. В самое короткое время он сделал его теплым домом с уникальной атмосферой. Это был ленинградский вариант “Современника”. “Отрезок жизни” оказался бесконечным, ибо со смертью легендарного худрука не закончился сам театр, в лучшие годы он гремел по всей стране. “Счастлив человек, которого смерть застала за любимым занятием”. Король Георг из горинской пьесы “Кин IV” признавался, что больше всего любил театр и готов умереть в ложе. Сердце Мастера остановилось, как в из-

вестной пьесе Григория Горина – в театральной ложе на спектакле “Дни Турбиных”.

Он правил свое ремесло с такими знаковыми, эпохальными личностями, как Григорий Козинцев, Георгий Товстоногов, Леонид Вивьен. У блистательного педагога Бориса Зона чутко воспринял уроки требовательной доброты. На его первом курсе были такие студенты, как Юрий Родионов, Алиса Фрейндлих. Строгие нравственные принципы пригодились в самостоятельной “педагогической поэме”. Как и Зон, он выпустил десять актерских и режиссерских курсов.

Р.Агамирзян сумел создать правильный театральный организм студийного типа: “школа-театр-школа”. Его студенты выходили на сцену с самых первых курсов. У него была самая молодая труппа – из 50 актеров – 24 его ученики. А знаменитым спектаклем о Тиле Уленшпигеле открылся филиал театра. Так работал его учитель Вивьен, у него, помимо Александринки, был свой Театр-студия на сцене нынешней Комиссаржевки. Все приходит “на круги своя”. Структура театра, действительно, была идеальная. Потому-то и после ухода из жизни Мастера театральный организм, как хорошие часы, продолжает работать, правильно показывая время.

Марина ЗАБОЛТНЯЯ



Экран и сцена -