

Свинг-бит

будет побит?

КОМС. НРАБОД - 1991-12июн2

Люди с хорошим музыкальным вкусом отечественную легкую музыку, или, проще говоря, «попсы», не жалуют. Тем не менее детско-слюняевые и кабацкие песни пока что собирают концертные площадки и имеют эфирное время в развлекательных программах на телевидении. Безвкусица оказалась коммерчески выгодной. Правда, ходят слухи, что кумиры визжащих девчонок после репетиций играют для души более интересную, но по нынешним меркам некоммерческую музыку...

И вот, работающий в легком жанре, певец и композитор Леонид Агутин решил все-таки попытаться выступить с необычной для наших ушей программой. Его новые песни «Фурия», «7, 6, 5, 4, 3...» и «Посвящение» звучат совершенно не по-«совковому». Легко, ненавязчиво, но не примитивно. А аранжировка вообще какая-то американизированная. Сравнить Агутина с кем-то из наших или западных музыкантов очень трудно. Его музыка довольно оригинальна и содержит в себе элементы многих стилей: свинг-бит, регги, фанка и той же «попсы»...

Помогавшие Леониду записать этот альбом Александр Венгеров и Валерий Маклаков — люди очень известные среди профессиональных музыкантов, хотя и почти не выступают в концертах. Под записанные на фонограмму звуки гитары Венгерова танцуют немало советских «соло-гитаристов», а Маклаков аранжировал немало шлягеров Глызина, Леонтьева, Газманова и других известных личностей.

Правда, у меня есть подозрение, что большинству читателей вряд ли удастся познакомиться с этими песнями. У нас хорошая музыка коммерческой становится нечасто.

О. СТАРУХИН.