

Л.А. легитимный

ПОДВИЖНИК ЭКЗОТИК-СТИЛЯ

Леонид Агутин как зеркало русского эсперанто

ПОЧЕМУ АГУТИН. Разумеющие толк в Музыке этого не спросят, а спросят те, кого пичкают музобщежитом. Отмечу так (вы вот что: вы не удивляйтесь содержанию ответа, который на первый взгляд сводим к прописной избитости, вы вдумайтесь, пожалуйста!): Агутин - чис-

ном Дожде», в «Хит-параде» останкинском, вы видели его (могли видеть) в блоках типа «До 16 и старше», а теперь скажите мне, вот когда Агутин со товарищи были не в ударе? Мне лично шибко симпатично, когда дозированное озорство сочетается с рафинирован-



Фото Алексея АЗАРОВА

той воды профессионал. Включите телевизор. Включите телевизор, время пришло, ща вам сбцают про Леху служивого или про половые игрища без роздыху - уразумели, о чем я? Хотя Агутину приходится играть по правилам общего пользования, халтурой тут по большому не пахнет. Дайте ему простор, дайте карт-бланш, дайте ему спеть - и увидите, как надо это делать на полную катушку, сочетая искристый кураж и изысканные консерваторские фиоритуры.

КТО ОН ТАКОЙ. Он - природный певец, исповедующий пряную чувствительность как основу музыки. Группа его тоже так называется - Эсперанто. Быть может, я сам запредельно чувствительный малый, слабый до «черемухи», но мне сдается, эта группа чертовски близка к виртуозности. Вы, должно, видели его голоногим в Ялте, вы видели его в «Звезд-

ностью, с очевидной отменной выучкой и школой. Это - тот случай.

С ЧЕМ ЕДЯТ ЭСПЕРАНТО. Что, ребята, перебарщиваю я с фимиамом? Только что слово «одухотворенный» не написал. Так напишу, не заржавеет за мной. Потому что - проверьте! - стиль, избранный Агутиным, на самом деле предполагает, скажем так, известные умственные и духовные усилия, слава Богу, абсолютно доброхотные и «вкусно» поданные. Если вы, как и я, стонать готовы от засылы в этой сфере бездарностей с крутыми заручками, приготовьтесь: запускаю в ход крутое же понятие ЭСТЕТИКА.

ЭСТЕТИКА Л.А. МИНУС И ПЛЮС. Нашей публике, обвешенной Фристайлом и Мальчишником (хотя, справедливости ради, на фоне последнего, Чемпиона по тупости и низкопробности, Фристайл - как Элтон Джон рядом с Малининым),

музыка Агутина - не показана. Все одно - не уразумеют, без базы-то, безнадежно. Говорю сейчас, братцы, исключительно о качестве. Но и к вопросу: «А что это такое?» - готов. Качество - это, ребята, такая материя, которая, если она есть, исключает фуфу и халтуру... Но я вас хорошо понимаю, когда вы, слушая маг и смотря муз-передачки, не можете на примерах уяснить для себя, что такое есть это самое качество. Ведь Агутина там почти не кажут, не вписывается он в «ушей очарование». Это, собственно, и есть минус. А плюсов - Боже мой! - полно. Плюс-то, что музыка Л.А. находит отклик в сердцах людей умных. Например, у меня.

ЧТО ЖДЕТ ЛЕНЮ И ЧТО ЖДЕТ НАС. Нас много, а Агутин один. Попсы - море разлитое, а Эсперанто - одно. А ситуация складывается такая, что эфиры забыты нежно почитаемым мной Боней и длинноволосой братией, не знакомыми с нотами. Агутин помаленьку снимается, даря кайф поклонникам, но акулы шоу парня сторонятся. Наверно, слишком яркий. А может, прав мой знакомец-сноб, утверждающий, что Агутин - певец элитный и у Такого и не должно быть легиона почитателей? Не знаю. Мне кажется, широкое признание умному человеку не во вред. Правда, Леня?

СВЕТ. АГУТИН. ЗАВЕТНОЕ ЖЕЛАНИЕ. Не хочу перебором похвал никого раздражать, но... Вы представьте себя едущим в розовом автомобиле, собачка на заднем, спутница-блондинка чего-то мурлычет, море на горизонте, правый под колесами, вы затянуты в черное, а патлы развеваются. В зеленом пакетике три сборника латиноамериканской литературы. И - Агутин в кассетном варианте. Для ощущения, жизнь полнокровна. И полнокровна она только с ним (шутка, но с долей).

ОСЬКА.