

«У меня нет личной жизни»

Первый шлягер, исполняемый молодым артистом, для многих становится едва ли не роковым. Леонид Агутин на сцене уже не первый год, но для многих он до сих пор остается «босоногим мальчиком».

- Не хочешь ли в ближайшее время стать кем-нибудь другим?

- Конечно, уже возраст не позволяет называться мальчиком. Очень заводная песня с нового диска «Пароход», которую уже могли оценить мои поклонники, наводит меня на мысль называться «человеком-пароходом». Посмотрим, время покажет.

- В отличие от своих коллег ты запоздал с выходом на сцену.

- Я невезучий человек, поэтому все, что я имею, - результат моего труда. У меня инструментальное и режиссерское образование. А выступать я начал еще в армии. Там был один интересный случай. Я служил в погранвойсках, и к нам приехали артисты. После концерта я не растерялся, подошел к ним и продемонстрировал свое умение играть на гитаре и фортепиано. Они так удивились - что я здесь делаю!?

После этого я уже сам принимал участие в самодеятельности.

- Говорят, что твой отец тоже работал в шоу-бизнесе?

- Папа у меня очень музыкальный человек, он давно в шоу-бизнесе. Когда я был еще мальчиком, к нам домой приходила Пугачева и пела «Арлекино», аккомпанируя себе на рояле. Папа занимался гастролями, возил «Цветы», группу Стаса Намина, «Поющие сердца», позже - Маликова, Белоусова, Азизу. Но вот уже 5 лет, как он отошел от шоу-бизнеса.

- А почему ты избрал для себя именно латиноамериканский стиль фламенко? Тебя даже часто сравнивают, к примеру, с «Gipsy Kings».

- Насчет «цыганских королей»

скажу следующее: я никогда им не подражал. А песню «Босоногий мальчик» написал задолго до того, как услышал песню «Бомбаллео» в их исполнении. Я не претендую на то, чтобы с моей фамилией ассоциировали фламенко. Мне импонируют зажигательные мелодии, но в моем творчестве достаточно много и других вещей. А начинал я вообще с джаза, ведь я по профессии - джазовый музыкант. Это теперь я пишу больше развлекательной музыки. Но мне очень не нравится то слово, которым такую музыку называют. Ну что это такое - «попса»? Даже поп-музыку можно написать грамотно. Важен профессиональный подход, тогда не будет стыдно.

- Кто ты в большей степени: певец, композитор или поэт?

- В большей степени я композитор и аранжировщик. Это моя работа. Пробовал писать стихи, что-то получалось,

но это не мое. Мне повезло, что я работаю с Германом Витке. Он хороший поэт.

- Гитара - это твой любимый инструмент?

- Это безумный инструмент. Я чувствую гитару всеми пальцами, несмотря на то что я профессиональный пианист. Гитара - очень гибкий инструмент: она может быть не только поповой, в отличие от клавиш. Конечно, на клавишах можно хорошо играть блюз, джаз, но поп-музыка делает их примитивным инструментом. Такая же история со всеми другими инструментами: дудками, барабанами... Кроме гитары - она облагораживает популярную музыку. В гитаре присутствует духовное начало. С одной стороны, она задает ритм, с

другой - с помощью гитарного нерва можно дать ту мысль, которую в другое время выразил бы словами.

- Лена, давай оторвемся немножко от музыки и поговорим...

- Ты хочешь сказать, о личной жизни? У меня нет личной жизни, одна публичная. Я уже был один раз женат, но два года назад развелся. Сейчас мне мало везет в личной жизни. Да и работа много времени отнимает. Я в месяц, если один-два дня дома бываю, - уже счастье. А вообще я мечтаю о хозяйственной, умной, обаятельной и понимающей женщине. Пока я в поиске.

- О тебе можно сказать, что ты человек моды?

- Я современный человек. Существует понятие о моде этого года, следующего года. Если в этом сезоне модно носить черные пиджаки или слушать «рэп», то меня это не интересует. Я моду рассматриваю в глобальном смысле. Лет десять назад я сложнее относился к вещам, сейчас - по-другому. И дело не в возрасте, а во влиянии времени. Появление очередной музыки в ботинках на меня не влияет - я как ходил в «казаках», так и хожу.

- Как ты выбираешь девушек для своих клипов?

- Я полагаюсь на собственный вкус, на мнение людей, работающих со мной. Оценивать только фигуру - глупо. Должен быть интересный взгляд, интересная внешность. Но интересная - не значит смазливая. Неодухотворенные сладенькие личики мне не импонируют. Вот Варя, которая снималась в моем клипе «Кого не стоило бы ждать», в моем понимании интересна. Кто-то может со мной и спорить. Но это мое личное мнение.

- Что можешь сказать о собственном имидже?

- Длинные волосы стали моей философией. Крест на груди поддерживает, помогает, напоминает об истории, так как связан с Византией. Он был освящен в Иерусалиме у Гроба Господня. Еще я люблю просто скромные украшения. А в руках - гитара, мой любимый инструмент.

Галина СИРИК

Этот молодой парень к „Фрунзенским и Фактам“