

# «У меня нет личной жизни»

*Первый шлягер, исполняемый молодым артистом, для многих становится едва ли не роковым. Леонид Агутин на сцене уже не первый год, но для многих он до сих пор остается «босоногим мальчиком».*

- Не хочешь ли в ближайшее время стать кем-нибудь другим?

- Конечно, уже возраст не позволяет называться мальчиком. Очень заводная песня с нового диска «Пароход», которую уже могли оценить мои поклонники, наводит меня на мысль называться «человеком-пароходом». Посмотрим, время покажет.

- В отличие от своих коллег ты запаздываешь с выходом на сцену.

- Я невезучий человек, поэтому

все, что я имею, - результат моего труда. У меня инструментальное и режиссерское образование. А выступать я начал еще в армии. Там был один интересный случай. Я служил в погранвойсках, и к нам приехали артисты. После концерта я не растерялся, подошел к ним и продемонстрировал свое умение играть на гитаре и фортепиано. Они так удивились - что я здесь делаю?! После этого я уже сам принимал участие в самодеятельности.

- Говорят, что твой отец тоже работал в шоу-бизнесе?

- Папа у меня очень музыкальный человек, он давно в шоу-бизнесе. Когда я был еще мальчиком, к нам домой приходила Пугачева и пела «Арлекино», аккомпанируя себе на рояле. Папа занимался гастрольями, возил «Цветы», группу Стаса Намина, «Поющие сердца», позже - Маликова, Белоусова, Азизу. Но вот уже 5 лет, как он отошел от шоу-бизнеса.

- А почему ты избрал для себя именно латиноамериканский стиль фламенко? Тебя даже часто сравнивают, к примеру, с «Gipsy Kings».

- Насчет «цыганских королей»

скажу следующее: я никогда им не подражал. А песню «Босоногий мальчик» написал задолго до того, как услышал песню «Бомбаллео» в их исполнении. Я не претендую на то, чтобы с моей фамилией ассоциировали фламенко. Мне импонируют зажигательные мелодии, но в моем творчестве достаточно много и других вещей. А начинал я вообще с джаза, ведь я по профессии - джазовый музыкант. Это теперь я пишу больше развлекательной музыки.

Но мне очень не нравится то слово, которым такую музыку называют. Ну что это такое - «попса»? Даже поп-музыку можно написать грамотно. Важен профессиональный подход, тогда не будет стыдно.

- Кто ты в большей степени: певец, композитор или поэт?

- В большей степени я композитор и аранжировщик. Это моя работа. Пробовал писать стихи, что-то получалось, но это не мое. Мне повезло, что я работаю с Германом Витке. Он хороший поэт.

- Гитара - это твой любимый инструмент?

- Это безумный инструмент. Я чувствую гитару всеми пальцами, несмотря на то что я профессиональный пианист. Гитара - очень гибкий инструмент: она может быть не только попсовой, в отличие от клавиш. Конечно, на клавишах можно хорошо играть блюз, джаз, но поп-музыка делает их примитивным инструментом. Такая же история со всеми другими инструментами: дудками, барабанами... Кроме гитары - она облагораживает популярную музыку. В гитаре присутствует духовное начало. С одной стороны, она задает ритм, с

другой - с помощью гитарного нерва можно дать ту мысль, которую в другое время выразил бы словами.

- Леня, давай оторвемся немножко от музыки и поговорим...

- Ты хочешь сказать, о личной жизни? У меня нет личной жизни, одна публичная. Я уже был один раз женат, но два года назад развелся. Сейчас мне мало везет в личной жизни. Да и работа много времени отнимает. Я в месяц, если один-два дня дома бываю, - уже счастлив. А вообще я мечтаю о хозяйственной, умной, обаятельной и понимающей женщине. Пока я в поиске.

- О тебе можно сказать, что ты человек моды?

- Я современный человек. Существует понятие о моде этого года, следующего года. Если в этом сезоне модно носить черные пиджаки или слушать «рэп», то меня это не интересует. Я моду рассматриваю в глобальном смысле. Лет десять назад я сложнее относился к вещам, сейчас - по-другому. И дело не в возрасте, а во влиянии времени. Появление очередной музыки в ботинках на меня не влияет - я как ходил в «казаках», так и хожу.

- Как ты выбираешь девушек для своих клипов?

- Я полагаюсь на собственный вкус, на мнение людей, работающих со мной. Оценивать только фигуру - глупо. Должен быть интересный взгляд, интересная внешность. Но интересная - не значит смазливая. Неодухотворенные сладенькие личики мне не импонируют. Вот Варя, которая снималась в моем клипе «Кого не стоило бы ждать», в моем понимании интересна. Кто-то может со мной и поспорить. Но это мое личное мнение.

- Что можешь сказать о собственном имидже?

- Длинные волосы стали моей философией. Крест на груди поддерживает, помогает, напоминая об истории, так как связан с Византией. Он был освящен в Иерусалиме у Гроба Господня. Еще я люблю просто скромные украшения. А в руках - гитара, мой любимый инструмент.

Галина СИРИК

*Я молодой принц к „Аргументам и фактам“ - 24. 05.*