



ФОТО ИРИС ПИТАЛЕВА

Агутин слушал некоторые вопросы с затаненной улыбкой.

Существуют ли тайные списки агутинских невест?

— Здравствуйте, Леонид. Это Анатолий из Москвы. Почему свой последний альбом вы назвали так пикантно: "Декамерона"?

— Да все просто: я успел включить в диск 10 песен. Десять по-латыни — "дека". Естественно, я вспомнил про "Декамерона" — известное произведение итальянца Джованни Боккаччо, где в течение десяти вечеров рассказывается по десять историй.

Ну да, Боккаччо для того времени был крутой эротикой. Но если вдуматься — это ведь не страшно, герои его просто бежали от городской чумы, чтобы позабавиться на лужайке... Не самое скучное занятие, между прочим. Может быть, и мой диск тоже — способ пообщаться на лужайке во время чумы.

— Меня зовут Надя, я из Москвы. Узнала, что ты ищешь невесту через "Экспресс газету", увидев письма кандидаток и их фотографии. Не нашлась еще подходящая?

— Боюсь, я сам об этом узнаю последним. О поисках невесты "Экспресс газета" меня даже в известность не поставила... Не собираюсь я через газеты себе невесту искать.

— Поклонницы очень надоедают?

— Не скажу, чтобы сильно. У меня же не те слушатели, что у Жени Белоусова или группы "На-На". Мода на "Босоногого мальчика" прошла, девочки 12 — 14 лет на мои концерты ходить перестали.

Мои слушательницы теперь постарше и поинтеллигентнее, стараются понять глубинную суть моих песен. Ну то есть им не до назойливых и примитивных домогательств.

— Мне все песни из "Декамерона"

нравятся, а вот оформлен альбом как-то слишком мрачно, одни черные тона.

— Спасибо, это, наверное, моя ошибка. Конечно, все не так мрачно...

— Алло, Леонид, мне так понравились два ваших клипа — "Пароход" и "Оле-Оле! А где вы для второго такую девочку замечательную нашли?"

— Ой, мы долго искали. Наконец режиссер этого клипа Тигран Кеосаян вспомнил, что у его знакомых удивительная дочка в семье. И она сразу нам понравилась.

— Привет! Я Алина из Владивостока. У тебя почти все песни про любовь, кто она, твоя единственная?

— Нет такой. Чем больше знаешь людей, тем придиричливее становишься. Потому что сложно найти себе подругу.

— Приезжай к нам скорее во Владивосток!

— Обязательно. Как раз с середины мая начинается моя большая поездка по Дальнему Востоку.

Кого скрыл Агутин под именем Оля?

— А что это за Оля, про которую ты в своей песне поешь?

— К имени Оля песня, которую вы имеете в виду, никакого отношения не имеет. Это же что-то типа приветствия, на стадионах всего мира часто звучит: "Оле-Оле-Оле-Оле".

— Это Виктория из Балашихи. А ты, когда пишешь песни, долго думаешь?

— Должно быть вдохновение. Чаще всего возникает какая-то фраза на ранее написанную мелодию, а затем долго дорабатывается. Я вот долго не мог выпустить "Декамерон" — не было заключительной песни, а одна-

жды утром проснулся и написал песню Ole-Ole.

— В последнем альбоме написано, что и музыка, и слова ваши. А чьи еще песни вы исполняете?

— В первом диске много текстов написал поэт Герман Витке. Не могу однозначно сказать, что я писал мелодии, а он тексты — вместе работали, но большинство стихов написал именно он.

— Какими музыкальными инструментами владеете?

— Образование я получал на пианино, но могу сыграть на клавишных, на барабанах, на бас-гитаре. Ну и чуть-чуть на флейте и аккордеоне. При записи я использую компьютерные аранжировки и должен знать сам все инструменты, которые использую.

— А на скрипке не играете?

— Нет, этот инструмент не любил с детства.

— Правда ли, что вы не выступаете под "фанеру"?

— Точно: все сольные концерты — только живьем. Со мной играют великолепные джазовые музыканты, которым я очень благодарен. Фонограмму изредка использую только на сборных концертах...

Понса ориентируется друг на друга?

— Интересны ли вы самому себе?

— Есть на отечественной сцене красивые восковые фигуры, а я вот себя красивым человеком никогда не считаю.

Леонид АГУТИН:

Комм. правда. — 1996. — 19 апр. — с. 12. Главная песня про Олю

тал и на фотографиях плохо получаюсь. По-моему, я из разряда тех людей, которые интересны в жизни, в движении.

— Ответьте Виктору из Нижнего Новгорода. Кому проще пробиться на эстраду, мужчине или женщине?

— Конечно, проще симпатичной девушке. Но ни для кого не секрет, что в мире шоу-бизнеса среди продюсеров немало гомосексуалистов. Поэтому людям с сексуальными отклонениями пробиться намного легче, чем людям с нормальной ориентацией. Нам приходится надеяться только на себя, на свои возможности и на любовь зрителей.

— Кто из женщин на российской эстраде вам наиболее симпатичен?

— Конечно, Пугачева, Байкуле. Из более молодых — Наташа Королева и Анжелика Варум. Еще Лада Дэнс. Мне не очень нравится ее творчество, но человек она по жизни интересный.

— Это Алексей Севастьянов из Малаховки. Помните ли вы свои сны и есть ли такие, что снятся часто?

— Сны помню, а чаще всего мне снится, что я живу на чердаке какого-то обшарпанного дома. В комнате лишь железная кровать и тумбочка. Через куполообразную прозрачную крышу можно видеть небо, и такое ощущение, что ты прямо в этом небе живешь.

Живу я под этим небом в комнате с девушкой, только никак не могу вспомнить ее лицо.

Может ли невец быть Раком?

— В какой телепередаче вы бы с удовольствием отснялись?

— Никогда не приму участия в "Акулах пера", эта передача мне категорически не нравится, а вот в любом

другом ток-шоу почувствовал бы с превеликим удовольствием.

— Меня зовут Андрей, я вам из Красноярска звоню. В новогоднем шоу "Старые песни о главном" вы замечательно сыграли шофера. Не было ли после этого предложений сняться в кино? Представляет ли вы себя всерьез в качестве артиста?

— Ну да, представляю. Я бы с удовольствием поработал в кино, но пока таких предложений не было.

— Здравствуйте, я Вера из Самары, мне 16 лет. Леонид, а сколько тебе лет?

— 16 июля будет двадцать восемь.

— Значит, ты по гороскопу Рак. Часто назидать пятишься? Если встречаются препятствия, ищешь окольные пути?

— Да по-разному. Но чаще действительно стараюсь не биться головой об стену, иду в обход.

— Леонид вас беспокоит из Перми. Помните свой самый первый концерт?

— Мне было лет двенадцать, и мы с родителями отдыхали на море. Я решил сделать сам себе подарок к дню рождения, организовав большой концерт. Собрал всех знакомых мальчиков и девочек. Сам выступал через номер и дебютировал в роли конференсье. В финале станцевал цыганочку с выходом. После концерта папа (а он в молодости пел в "Голубых гитарах") подхватил меня на руки и закричал: "Да у меня артист растет!".

— Год я проучился на факультете журналистики МГУ, затем поступил в Институт культуры. Так что по специальности я "режиссер театрализованных представлений".

— А сами в театре когда последний раз были?

— Вчера ходил в "Ленком" на "Королевские игры".

— Леонид, вы в Белоруссию с концертами не собираетесь?

— Я бы с удовольствием, но сейчас происходит много непонятных вещей политического толка. Совсем недавно, скажем, мы договорились выступить в Узбекистане, а правительство взяло и отменило все русские концерты до выборов...

Леонид решил сыграть в бильярд с Галей

— Меня зовут Галя, москвичка. Как ты себя чувствуешь нынешней весной?

— Почему-то в это время года на меня нападает ностальгия смертная, хочется быть одному. Для меня самый романтический период — зима.

— А как ты к бильярду относишься?

— Обожаю бильярд, но только русский. Жаль, редко удается поиграть.

— А мы как раз сегодня собрались в "Восьмое чудо света" в русский бильярд играть.

— Мне понравился вопрос, я, честно говоря, с удовольствием бы поиграл.

— Так подъезжай ко входу к семи часам, если это удобно.

— Чего же неудобного, мы же в бильярд собираемся играть, в русский тем более. Жди в семь у входа. Меня будет легко узнать: желтая шляпа, красные ботинки, а в руках газета "Комсомольская правда".

"Прямую линию" подготовили и провели: Геннадий МАРКАНОВ, Екатерина ТРОФИМОВА, Валентина СОБОЛЕВА, Валерия ХАНЦЕВИЧ, Алексей БЕЛЫЙ.