

Шумный джэм, долгие речи

Леонид Агутин выступил с Ал Ди Меолой

Амбициозный проект удался. Один из самых известных гитаристов мира Ал Ди Меола отработал на пару с Агутиным три концерта в ГЦКЗ «Россия»: один в субботу и два в воскресенье — днем и вечером. Неделей раньше маэстро со своим новым партнером выступал в Питере, а затем играл в казино «Винсо Гранд».

Алексей МУНИПОВ

Публика, собравшаяся на дневном концерте, явно чувствовала себя не в своей тарелке: престижное мероприятие, вечерние платья, а на часах — два. Странное ощущение: словно забыли стрелки перевести. Народу мало, все как-то растерянно озираются, зато в избытке дети — многие ведь с семьями пришли. В курилке обсуждают: будет ли Ди Меола играть вместе с Агутиным, или каждый — по отделению? И куда тогда приткнут Варум?

Выяснилось, что будет, но недолго. В первом отделении «главного гитариста планеты» хватило ровно на одну песню. То есть сначала вышел Агутин, по привычке сказал всем «Добрый вечер», потом опомнился и попросил представить, что уже вечер, чтобы привычнее было. На второй песне появился Ди Меола и принялся подыгрывать Агутину на акустической гитаре. Выглядело это так, как обычно бывает, когда в веселой компании обнаруживается не один, а сразу два гитариста-любителя: один тогда поет, а второй пытается сыграть соло везде, где нет слов. Ал Ди Меола, как известно, играет очень быстро, поэтому за секунду успевает выпалить не две ноты, а десять, и даже в коротких промежутках между строчками уместить солидную партию и несколько раз пробежаться по грифу. Зал был в восторге. После этого Агутин со своими музыкантами деликатно покинул сцену, Ди Меола остался наедине с собственным пианистом и двумя ударниками и играл свои сочинения в привычном стиле «фьюжн» аккурат до конца первого отделения.

Пьесы эти — отменно длинные, минут по 10—15 каждая, сложно структурированные и вполне архаичные — публика тоже одобрила: такой класс игры услышали нечасто, и все, главное, понятно — быстро играет и с душой. Едва удержавшись на той тонкой грани, где кончаются музыканты и начинаются зингчики, Ди Меола перешел к послед-



Леонид Агутин

ней композиции — с пластинки 1998 года *Infinite Desire*, к нему присоединился Агутин и принялся подыгрывать на тамбурине и подпевать — тут, увы, окончательно стало ясно, что Леонид сегодня несколько не в голосе. Впрочем, за громыханием многочисленного оркестра (все музыканты Агутина тоже вернулись на сцену) это заметили не все, а кто заметил — поспешил спасти огни на характер музыки: это все-таки не песню про сиреневую луну петь.

Большую же часть второго отделения заняло обещанное выступление Анжелики Варум, и контраст вышел разительным: после меоловых трелей — песенка про папу и про художника, что рисует дождь. Зато Анжелика явно получала от концерта куда большее удовольствие, чем Агутин и Ди Меола, вместе взятые, — она радостно прыгала по сцене и моментально поставила зал на уши. «Вот Варум — она моло-дец», — заключили сидящие рядом симпатичные тетушки из Иванова (билетами, как потом выяснилось, их наградили за отличную работу). Вслед за Анжеликой вышел и Агутин, по счастью, распевшийся и необычайно разговорчивый, за ним и Ди Меола. Закончилось все шумным джэмом с долгими прощаниями и теплыми речами.

А через час Леонид снова выходил на сцену со словами «Добрый вечер».