

# «ВАША ЩАСТЬЯ БЛИСКО»



Елена КЛАУСТРОБ

Картонный билетик с таким замечательным текстом вытащил мне пожилой погайчик, ассистент предсказателя судьбы в одном из южных городов. Его хозяин, улыбчивый бородатый и глухонемой цыган, как потом выяснилось, дабы не расстраивать понапрасну клиентов, сделал все билетики одинаковыми. И все оказались довольны.

Леонид, серьезный волосатый мужчина, наверняка уже воет волком, когда его по старой памяти называют «босоногим мальчиком российской эстрады». Однако на своем последнем и для многих долгожданном альбоме он, так же, как и хитрый цыган, попытался удовлетворить всех потенциальных слушателей. Вне зависимости от социального статуса и отношения к Южной Америке и ее культурным традициям.

От большинства коллег по цеху Агутин отличается глубоким знанием и чуть навязчивым пристрастием к стилю латин-поп, стремлением и умением работать вживую и чрезмерной порядочностью в личной жизни. Не считая способностей сдержать, возможно, лучший в стране концертный и студийный состав.

А еще он отличается умопомрачительной интеллигентностью подачи своих, как правило, сугубо нежных и прозрачных опусов, и дружбой с великими Алом ди Меолой Винни Колаотой. И то и другое при желании на пластинке можно отыскать. «Синей реки вода», «Налило» или «На семи холмах» — для продвинутых потребителей, способных отличить аутентичное звучание конги и афуче от подделок «Стрелок» и «Любовных историй». Да и ритмы меренге и кумбии — от умца-умца «Динамита-FM». А вот «Граница» в дуэте с «Отпетыми мошенниками» станет прекрасным подарком для умственно отсталых поклонников ветеранов дискотек «У Лис'а» или «Титаника». «Мамбо футболистов» — интересный образчик бравурно-парфюмерного направления «киркоров-рок»; зато дуэты с Сосо Павлиашвили и, естественно, с любимой женой Анжеликой Варум — «Каких-то тысяча лет» и «Я буду всегда с тобой» — говорят о разносторонних человеческих симпатиях и гармонических пристрастиях певца.

Наверное, когда-нибудь мы тоже поверим в близкогрядущую тотальную гармонию и равноправие всех потребителей музыки перед саунд-законами. И тогда Агутин затмит недавно воскресшего Жопу Рукова, то есть, Рому Жукова, тоже поклонника латинистских созвучий. Доживем ли, братья? ■

Бер. журн. 2003 - 90т. - с. 21