

„ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА“

ГОРЬКИЙ

822 НОЯ 37

Актеры о своих новых ролях

Барин и шпион

Я с особым волнением начал театральный сезон этого года, поскольку его мне предстоит провести в стенах нового для меня Горьковского театра. Последние годы я работал в Бакинском краснознаменном рабочем театре и ушел оттуда в горьковский театр совершенно сознательно. Среди растущих театров советской периферии горьковский театр один из передовых. Он обладает таким художественным руководством, которое вполне может обеспечить успешную борьбу за создание подлинно реалистических, глубоких, содержательных спектаклей. Принципы глубокого психологического анализа, принципы реалистического отображения действительности, написанные на творческих знаменах горьковского театра, мне чрезвычайно близки и понятны.

Свою работу я начинаю двумя ролями. В спектакле «Горе от ума» я играю Репетилова, а в пьесе бр. Тур и Шейнина — «Очная ставка» — роль немецкого шпиона-диверсанта Келлера. Обе работы представляют и значительный интерес и значительные трудности.

Я играю Репетилова, стремясь создать типичную фигуру — барина времен прибоцедовской Москвы. Но вместе с тем, мне бы хотелось, чтобы и все современные Репетиловы узнали себя в этой фигуре.

Келлер — фигура другого порядка. Келлер умен и хитер, настойчив и энергичен. Но Келлер враг, человек внутренне пустой, духовно опустошенный, циничский и мелкий эгоист. Ему несвойственны черты человечности и благородства. Весь строй его чувствований и мысли омерзителен и неприятен для советских граждан. Мне кажется, что Келлера нужно сыграть так, чтобы с одной стороны не приуменьшить его силу, дабы не разоружить нашу бдительность в борьбе с врагами народа, а с другой стороны Келлер должен возбуждать ненависть и гнев нашего советского зрителя. Келлер должен быть сильным характером, но обреченность его должна быть очевидна.

Не знаю, как удастся реализовать мои замыслы. Но знаю только одно, что работе над этими первыми моими ролями в Горьковском театре я отдам все свои силы и всю энергию.

Заслуженный артист республики — Е. АГУРОВ.